

# TOI MOI & CO

## Bilan de la 11ème édition

Octobre 2021 - Juin 2022

Toi, Moi & Co, une action artistique pluridisciplinaire d'accompagnement à la réinsertion, de prévention des risques et d'ouverture sociale.



1



# Sommaire

## Présentation de Toi, Moi & Co et de sa 11ème édition

L'ACERMA

Aux origines

Toi, Moi & Co

Les objectifs de l'action

Calendrier de l'action

Partenaires

Moyens mis en oeuvre

Résultats quantitatifs

## Bilan détaillé des ateliers Toi, Moi & Co

Toi, Moi & Co Les ateliers , les chiffres clefs

Atelier Réalisation de Films Documentaires

Atelier Création Théâtrale

Atelier Création du Festival

## Bilan détaillé de la 11ème édition du festival

La 11ème édition du festival - Les chiffres clefs

Un festival, trois week-ends, 7 jours

Communication

Bilan

La programmation du festival

## Prévention et sensibilisation dans Toi Moi & Co

Les ateliers

Le festival

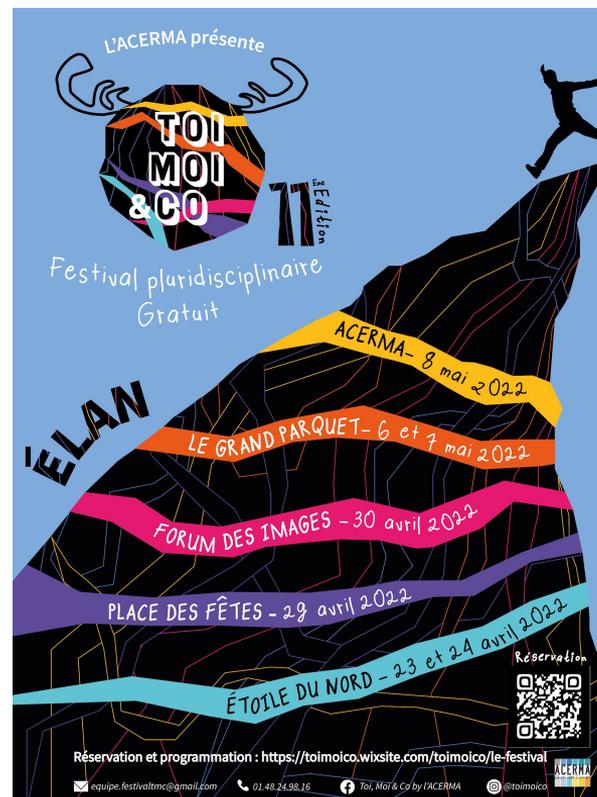
Questionnaires

Bilan et Perspectives

## Remerciements

Contacts

3
4
4
4
5
6
7
7
9
10
11
12
17
21
27
28
29
30
32
33
36
37
37
38
39
40
40



# Présentation Générale

*11ème édition de l'action  
Toi, Moi & Co*

## Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs.

Fondée en 1987, l'ACERMA est une association à but non lucratif régie par la Loi du 1er juillet 1901, reconnue d'utilité publique au J.O. n° 256 du 4 novembre 1999. Identifiée à l'interface du soin, de l'insertion et de la citoyenneté, l'ACERMA est **au carrefour du champ social et de la culture**. Elle œuvre dans les **domaines de l'insertion, de la prévention, de la réduction des risques et de la cohésion sociale**. Fondée à l'origine par des médecins addictologues, elle a pour objectif **d'œuvrer à la réinsertion des personnes souffrant d'addictions par la pratique artistique et culturelle**. Ouverte aux patient.e.s, à leurs proches, au quartier et à la cité, l'ACERMA est un espace culturel d'utilité sociale et de promotion de la santé. Elle propose des ateliers de pratique artistique, culturelle ou d'insertion sociale (théâtre, chant, photo, écriture, musique, peinture, multimédia, navigation...).

**Ces ateliers participent à la reconstruction des personnes, tant sur le plan neurocognitif que psychosocial**. Ils constituent un préalable et un accélérateur d'insertion, comme en témoignent les adhérent.e.s et les acteur.trice.s médico-sociaux.ales du réseau de l'association. L'ACERMA accueille également des événements (expositions, spectacles, projections) mais aussi un espace numérique (ordinateurs en libre accès et formations au numérique). Enfin, depuis 11 ans maintenant l'ACERMA met en place des projets sur le territoire en direction de la jeunesse (15-30 ans). En partenariat avec les acteur.trice.s locaux.ales, elle développe deux actions : l'action Toi Moi & Co propose depuis 2011 aux jeunes de 16 à 26 ans d'être co-créateur.trice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire de 7 jours. L'action Emprise(s) propose, depuis 2018, aux jeunes (16-30 ans) les plus fragiles, ne pouvant s'engager ou même se projeter sur 7 mois, de participer à des stages courts de pratique artistique (théâtre, danse, gravure, réalisation...). Cette action propose aux jeunes une réflexion ludique et collective sur les phénomènes d'emprise, et veut représenter un préalable bienveillant à d'autres engagements.

Plus de renseignements ?

Le site internet : [www.acerma.org](http://www.acerma.org)

Téléphone : 01 48 24 98 16

E-mail : [coordination.acerma@gmail.com](mailto:coordination.acerma@gmail.com)

En lien avec ses partenaires institutionnel.le.s et associatif.ve.s, l'ACERMA a constaté la diversité et **l'importance des enjeux d'insertion, de prévention et de cohésion sociale qui concernent les jeunes** du Nord-Est parisien et plus particulièrement le territoire qui se situe aux frontières des 18ème et 19ème arrondissements. Beaucoup de jeunes sont en difficulté sur ces quartiers (28% des moins de 25 ans sont au chômage dans le 19ème, contre 20% en moyenne ; 8,2% des jeunes de 15 à 25 ans sont déscolarisé.e.s et sans qualification, contre 4,4% à Paris ; 36,2% des jeunes de 0 à 19 ans vivent sous le seuil de bas revenus, contre 21,6% à Paris). Les difficultés économiques sont réelles. On note aussi une forte diversité culturelle (19% d'étranger.e.s dans le 19ème et 20% dans le 18ème)\*. Enfin, les territoires du 18ème et du 19ème arrondissements connaissent de nombreuses rixes entre bandes de très jeunes personnes. Les **enjeux de cohésion sociale** sont donc importants et d'autant plus forts que ces quartiers sont en pleine mutation (travaux de rénovation urbaine, arrivée de nouveaux.elles habitant.e.s plus aisé.e.s): **les risques de fracture sociale, de violences, d'exclusion et de comportements à risques liés à ces situations sont réels**. Ces territoires ont besoin d'une occupation positive des espaces publics, de rencontres entre les habitant.e.s autour d'une culture à partager. **L'action Toi Moi & Co entend donc favoriser le lien social, la réduction des fractures, la prévention et la (ré)insertion des jeunes en situation d'exclusion ou en risque d'exclusion**.

\*Bases de données statistiques, Commune de Paris 19ème Arrondissement, INSEE



Affiche du festival TMC#10



Affiche du festival TMC#9



Affiche du festival TMC#8

Forte de ses années d'expérience auprès des personnes en situation précaires, l'ACERMA a voulu, avec Toi Moi & Co, **mettre ses compétences au service de la prévention des risques** (tant dans des consommations excessives de produits psychotropes que dans les comportements sociaux), **de la réinsertion et de la mixité sociale**.

En partenariat avec "La Structure" (production audiovisuelle) et "Ça t'étonne" (compagnie de théâtre), l'action Toi Moi & Co propose à trois groupes de jeunes (16-26 ans) **d'être co-créateur.trice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire**. L'action débute en octobre et se clôt en avril / mai de l'année suivante.

3 ateliers collectifs hebdomadaires, gratuits et ouverts à toute.s sont proposés :

- Un atelier de réalisation de films documentaires
- Un atelier de création théâtrale
- Un atelier de création du festival

**Les participant.e.s travaillent ensemble, dans le respect de leurs différences et l'acceptation de leurs complémentarités, sur un thème de société**. Pour cette 11e édition, il s'agissait de la thématique **"Élan"**.

Le Festival Toi Moi & Co est l'aboutissement de ces 7 mois de travail, de recherche et de création. Sur plusieurs week-ends, les créations produites dans les deux ateliers artistiques sont programmées, ainsi qu'une sélection de propositions artistiques choisies par le groupe « création du festival ».

Cette année, le festival s'est déroulé sur 3 différents week-ends dans 5 lieux culturels parisiens différents :

- Les 23 & 24 avril au théâtre de l'Etoile du Nord
- Le 29 avril en extérieur sur la Place des Fêtes
- Le 30 avril au Forum des Images
- Les 6 & 7 mai au théâtre du Grand Parquet
- Le 8 mai à l'ACERMA

Il s'agit de rassembler des jeunes (16-26 ans) de tous horizons pour **favoriser la mixité, développer la cohésion et le lien social et offrir des opportunités artistiques à des jeunes en difficulté**, et malgré-eux.elles exclu.e.s de ce genre de propositions culturelles et peu touché.e.s par les actions de prévention.

L'enjeu est de permettre à ces jeunes issu.e.s d'horizons, de parcours et de situations très différents de se **rencontrer autour d'un projet commun, de tisser des liens de solidarité et d'échanges culturels pour s'engager dans un processus de création collective** qui leur permette de **(re)prendre confiance en eux.elles, en leurs capacités, et donc de se retrouver eux.elles-mêmes en s'ouvrant sur les autres et sur la société.**

Ces prises de conscience et cet investissement sont les préalables à toute possibilité de projection et donc de construction de projets individuels (formation, professionnalisation, santé).

L'action poursuit six grands objectifs :

## **(Ré)insertion**

Favoriser l'insertion sociale des jeunes par l'investissement dans un projet local, culturel et collectif, qui a lieu dans la durée. L'aspect à la fois ludique, festif et concret du but de l'action permet d'obtenir un engagement régulier et dans la durée des jeunes qui y participent pendant 7 mois. Il s'agit par là de favoriser la resocialisation, rompre l'isolement, prévenir et réduire les risques (décrochage scolaire, conduites et consommations à risque, délinquance, récidive) en mettant les jeunes dans une dynamique de projet et en les rendant acteur.trice.s de ce projet. À travers cet engagement, il s'agit de recréer les conditions favorables pour que les jeunes puissent s'ancrer dans un territoire, comme dans un héritage culturel partagé, pour mieux se projeter dans une dynamique positive et un projet de construction de leur avenir (formation, insertion professionnelle, etc.).

## **Prévention : faire naître la parole et la conscience sur les risques**

La sensibilisation aux risques liés aux consommations abusives de produits psycho-actifs revêt plusieurs aspects tout au long de l'action.

L'expertise de longue date des encadrant.e.s permet de faire naître la parole à l'occasion des différents rendez-vous de travail. Les soirées festives organisées en amont, pendant et après le festival (toutes sans alcool) sont à la fois l'occasion pour chaque jeune participant.e de s'interroger sur sa consommation et d'en débattre avec ses pair.e.s, d'entendre une réalité potentielle d'addiction, et de permettre d'expérimenter une fête sans alcool grâce aux rencontres et à l'échange avec le bureau, les bénévoles et les adhérent.e.s de l'ACERMA. Un atelier dédié à la réduction des risques nommé "parlons addictions" a lieu pendant l'année afin de créer un espace de discussion. L'idée est de donner l'opportunité aux jeunes de parler librement sans peur de jugement, de poser toutes leurs questions à des professionnel.le.s qualifié.e.s et surtout de créer le dialogue à partir de leurs interrogations, doutes et besoins. Enfin, ce sont les jeunes du groupe «création du festival» qui mettent eux.elles-mêmes en place la prévention pendant le festival à travers la distribution de questionnaires et la tenue d'un stand de prévention

## **Reconstruire l'estime de soi et trouver sa place de citoyen.ne**

Valorisation des savoirs et des compétences de chacun.e à travers la réalisation (ateliers) et la finalisation (restitution publique) d'une action artistique et culturelle exigeante sur une durée de 7 mois. Apprentissage du respect de soi-même et des autres. Développement des capacités psychosociales, de la liberté de s'exprimer, d'avoir un point de vue personnel, en acceptant les différences et en admettant la complémentarité, développer son esprit critique. Engagement dans une dynamique de projet collectif.

## **Oser s'exprimer et défendre son point de vue à l'oral et/ou à l'écrit**

Cet enjeu est particulièrement fort pour les jeunes en difficulté ou en décrochage scolaire et pour les migrant.e.s, qui envisagent autrement le rapport à la langue et à l'oralité.

## **Favoriser la rencontre, le dialogue et la cohésion sociale**

Rencontre intergénérationnelle (jeunes et usager.e.s de l'ACERMA) ; rencontre interculturelle ; rencontre entre des jeunes aux situations socio-économiques différentes (migrant.e.s, travailleur.euse.s, étudiant.e.s, jeunes à la rue, jeunes en soins, jeunes des quartiers politiques de la ville). Cela favorise le dialogue, l'ouverture, le développement de l'esprit critique, mais aussi des dynamiques d'entraide et de solidarité.

## **(Ré)appropriation positive des territoires**

Favoriser la mobilité, la découverte et l'appropriation de son territoire et de ses structures (associatives, culturelles et du champ social). Ainsi pendant l'action les jeunes découvrent des lieux culturels partenaires parisiens. Le festival propose une occupation positive, culturelle et festive des espaces publics ou extérieurs, notamment dans les quartiers du 18ème, 19ème et 20ème ainsi qu'un accès pour tou.te.s à la culture afin de se sentir légitime dans ses pratiques, ses désirs et ses projets culturels.

## **L'action Toi Moi & Co poursuit également des objectifs plus larges sur le territoire**

- Décloisonnement des territoires des 18ème et 19ème arrondissements.
- Création de lien social dans les quartiers politiques de la ville et entre ces quartiers et le reste du territoire des 18ème et 19ème.
- Renforcement du tissu associatif et de la dynamique de réseau.
- Accès à la culture pour les habitant.e.s des quartiers politiques de la ville des 18ème et 19ème.
- Prévention, à travers les événements festifs et ludiques sans alcool du Festival Toi Moi & Co et ses temps forts (avant et après le festival).

**Septembre 2021 à octobre 2021** - Rencontres avec les différentes structures sociales et culturelles partenaires

**20 septembre au 21 octobre 2021** - Appel à projets artistiques

- 73 projections artistiques y ont répondu

**14 octobre 2021** - Soirée de lancement des ateliers

**18 octobre 2021** - Début des ateliers dans les locaux de l'ACERMA

- Atelier réalisation de films documentaires tenu les lundis (18h30-21h30)
- Atelier création du festival tenu les mardis (18h30-21h)
- Atelier création théâtrale tenu les jeudis (18h30-21h30)

**Décembre 2021 à février 2022** - Rencontres et Auditions

- 13 rencontres et auditions passées avec différentes équipes artistiques

**Ateliers annexes**

- Atelier de design graphique avec le Forum des Images - 30 novembre et 7 décembre 2021
- Atelier de lettrage avec Franck Cyrille - 22 février et 1er mars 2022
- Atelier "Parlons addictions" avec Fêtez Clairs - 29 mars 2022

## Sorties artistiques et culturelles

**Novembre 2021 à mars 2022** - Sorties artistiques et culturelles

- 18 sorties culturelles ont été proposées sur 5 mois

**15 mars 2022** - Visite du Grand Parquet avec le groupe "création du festival", les équipes artistiques et le régisseur du festival

**22 mars 2022** - Visite de l'Etoile du Nord avec le groupe "création du festival", les équipes artistiques et le régisseur du festival

**29 mars 2022** - Visite de la Place des Fêtes avec le groupe "création du festival" et les équipes artistiques

**AGENDA CULTUREL**  
November 2021

**Film documentaire**

**Au delà des mers, rêves de théâtre - Vendredi 05/11 à 14h30**  
Forum des Images - 2 Rue du cinéma, 75013 Paris  
Pendant un an, 10 artistes de France ont modifiés des tentatives d'Opéra-Musé pour tenter de gagner le droit de faire le meilleur opéra français.

**Le Monde est un théâtre - Samedi 06/11 à 11h30**  
Forum des Images - 2 Rue du cinéma, 75013 Paris  
A Moscou, une compagnie de théâtre forme des prisonniers en situation de handicap au métier d'acteur. Théâtre, l'un des arts du corps les plus anciens, nous raconte son histoire et sa dimension actuelle.

**Théâtre**

**La cabane aux merveilles - Jeudi 18/11 à 19h15**  
Théâtre des Indépendants - 21 Rue des Archives, 75004 Paris  
Méditerranéenne, elle recrée dans un lieu sacré, protégé de l'ignominie extérieure. Dans ce village tout-petit à la belle eau bleue dans les montagnes, nous habitons. C'est une jeune femme qui parle pour nous qui festoyons, et qui découvre la voie comme un voyage éphémère. Dans un décor d'inspiration orientale en bois glorieux, elle nous a fait partager de sa sensibilité et sa confiance à elle-même et au monde qui l'entoure.

**Performance**

**La ligne + dancefloor au ralenti - Samedi 20/11 à 20h**  
Le Néon des Hélices - 21 Rue des Archives, 75004 Paris  
Une ligne sur le lieu de l'atelier dans l'espace, une femme, s'y suspend, tout à son geste. Résultat : une chorégraphie originale et à la fois simple, de ses tensions et de sa résistance.  
Qu'est-ce qui est si lent ou si vite la nuit ?  
Réalisation : <https://www.nadineletheatre.com/fr/programmation/la-ligne/>

Sortie de groupe / inscription obligatoire ( GRATUITE ) / Atelier création du festival / Projections de courts culturels ( Tarif ACERMA à 10€ )

Plus d'informations : [info@cerma.org](mailto:info@cerma.org) / [www.cerma.org](http://www.cerma.org) / 01 42 77 42 71

**AGENDA CULTUREL**  
Mars 2022

**Théâtre**

**LES LA RA - Se faire la belle - Jeudi 10/03/22**  
Etoile du Nord - 21 Rue Georges Aquino, 75012 Paris  
LES LA RA se présente à un été d'été de la belle, au lieu en octobre, l'Etoile du Nord au cœur du corps, traverse la peur et s'éclaire sur ce qui nous entoure, sur les barrières des cages qui nous enferment.  
Genre : Abstraction obligatoire après des interventions à ce [steinm@gmail.com](mailto:steinm@gmail.com)

**Exposition**

**Des petits riens qui font du bien de Paul Lelong & Paul Ward**  
Verrière le vendredi 11/03/22, exposition jusqu'au dimanche 13/11/21  
ACERMA - 21 Quai de Loire, 75013 Paris  
Revenir enragé nous présente la série de personnages ou nous raconte leur histoire de haut en bas. Plus nous présentons la série de scènes de réels et d'imaginaires.  
Genre : film

**Atelier Moi & Co**

**Atelier «Parlons addictions» - Mardi 29/03 de 18h30 à 21h**  
ACERMA - 21 Quai de Loire, 75013  
Qu'est-ce que c'est concrètement l'addiction ? Quelles sont les solutions disponibles pour aller les personnes souffrant d'addictions ? Et ce après quel type d'une addiction ? ...  
Profitez de cet atelier pour poser toutes vos questions ! Rejoins nos petits groupes, nous serons accompagnés par trois professionnels qui seront là pour répondre à vos interrogations et discuter avec vous.  
Ce sera également l'occasion de rencontrer les jeunes des deux autres ateliers de TdI, M& Co. Au programme : goûter, échange et découverte.  
Bonne de continuer votre participation après des interventions à ce [steinm@gmail.com](mailto:steinm@gmail.com) / 01 42 77 42 71

Agendas culturels distribués chaque début de mois aux jeunes des trois ateliers

## Le festival

**07 avril 2022** - Soirée de présentation de la programmation

**Week-end 1**

- 23 & 24 avril 2022 - Théâtre de l'Etoile du Nord

**Week-end 2**

- 29 avril 2022 - Place des Fêtes
- 30 avril 2022 - Forum des Images

**Week-end 3**

- 6 & 7 mai 2022 - Grand Parquet
- 8 mai 2022 - ACERMA



Soirée de présentation de la programmation



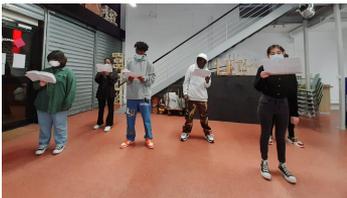
Sortie à l'espace 1789



Sortie culturelle au Grand Parquet



Soirée de lancement TMC #11



Atelier Création Théâtrale en répétition

**Partenaires institutionnels :**

Mairies du 19ème et du 18ème arrondissement, Mission Locale de Paris, référent.e.s jeunesse des secteurs Nord et Est, Maison des Associations du 18ème arrondissement, MACVAC du 19ème, le CAPLA Kiosque du 19ème, la régie de quartier du 19ème.

**Structures suivant des jeunes en situation de fragilité :**

Mission locale de Paris, COMEDE, Médecins sans Frontières de Pantin, Les centres Paris anim' du 18ème et 19ème, Le Samusocial, APSAJ, GRAJAR, ANEF, CHRS Stendhal, Espace Jeune Flandres, Centre social CAF BELLARD, Korhom, Entourage, MDA (La maison des adolescents), OSE(Oeuvre de secours aux enfants), Raconte-nous ton histoire, Coucou Crew, PAEJ, Les enfants de la Goutte d'Or, Groupe SOS jeunesse / Déclic, Midis du Mie.

**Partenaires financiers :**

Mission Métropolitaine de prévention des conduites à risques MMPCR (DASES), la Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (MILDECA) , Mairie de Paris, Mairie du 18ème, Mairie du 19ème, ARS, FIPD, Politique de la ville, Politique de la ville état.

**Partenaires culturels :**

Maison des Métallos (11ème) , Espace 1789 (93), le 104 (19ème), l'Etoile du Nord (18ème), le Grand Parquet (18ème), le Forum des Images (1er), le Cafézoid (19ème), les Déchargeurs (1er), les Lucioles du Doc (19ème), Radio Mobile Paris, Théâtre Paris Villette (19ème), Le Shakirail (18ème)

**Partenaires santé :**

Fêtes Clairs, Addictions France, CAP14, hôpital Fernand Widal

**Moyens humains :****Pour l'organisation et la logistique de l'action et du festival :**

- 1 coordinatrice (septembre 2021 à juin 2022 en CDD (20h/semaine))
- 1 volontaire en service civique d'octobre 2021 à juin 2022
- 1 régisseur de festival

**7 Animateur.trices :**

- Atelier création théâtrale : 2 metteuses en scène professionnelles et 1 compositeur-musicien professionnel.
- Atelier réalisation documentaire : 1 réalisatrice professionnelle et 1 assistante-réalisatrice (en formation) .
- Atelier création du festival : la coordinatrice de l'action anime l'atelier «création du festival» accompagnée de son assistante en service civique.

**Bénévoles action & festival****1) Action Toi, Moi & Co**

Tout au long de l'année, des bénévoles de l'association ont accompagné l'action : la trésorière de l'ACERMA, un bénévole sur l'aide technique, un informaticien, et 3 membres du bureau.



Les intervenant.e.s des ateliers

**2) Le Festival Toi, Moi & Co**

Plusieurs bénévoles ont accompagné les 7 jours de festival cette année. Sur différentes missions, ils.elles ont assisté l'équipe organisatrice sur un ou plusieurs créneaux, selon leurs disponibilités et leur envie de s'engager. Parmi eux.elles :

- Un photographe bénévole permanent et une bénévole photographe ponctuelle sur certains jours.
- 2 bénévoles techniques à la régie et l'installation du matériel (notamment le 29 avril sur la Place des Fêtes).
- Des bénévoles sécurité sur la place des fêtes : un adhérent de l'association, en possession de son diplôme d'agent de sécurité, était responsable de la sécurité sur la place extérieure, accompagné par plusieurs bénévoles.
- 101 bénévoles logistiques : dont des bénévoles de l'association, des jeunes des éditions précédentes de Toi, Moi & Co, les jeunes des ateliers Toi, Moi & Co #11, ainsi que des bénévoles inscrit.e.s via des plateformes d'aide (Je veux aider, Bénévo!t, je m'engage, etc.)
- Les bénévoles logistiques avaient 4 missions principales :
  - La gestion des flux : orientation du public, placement en salle, sécurité.
  - Billetterie : scan des billets, enregistrement des personnes arrivant sans réservation, information.
  - Buvette : une buvette 100% sans alcool et à prix libre était gérée par différent.e.s bénévoles tout au long du festival.
  - Gestion du catering des artistes et bénévoles, rangement et nettoyage.

## Moyens matériels

Les 3 ateliers se déroulent dans les locaux de l'ACERMA (22 quai de la Loire, 75019).

### **Atelier réalisation de films documentaires**

L'association met à disposition la salle du haut, 3 caméras, 2 bancs de montage, 3 ordinateurs équipés de logiciels de montage, des disques durs externes, 1 vidéoprojecteur et 1 écran de projection.

### **Atelier création théâtrale**

L'atelier se déroule dans la salle du bas de l'ACERMA équipée de matériel de sonorisation et d'éclairage qui est la plus adéquate pour le bon déroulement de l'atelier.  
Des éléments de costumes et accessoires sont également à disposition des intervenant.e.s et des jeunes.

### **Atelier création du festival**

L'atelier se déroule essentiellement dans la deuxième salle du haut de l'ACERMA. En fonction des ateliers, plusieurs outils sont mis à disposition : des ordinateurs pour les ateliers de design graphique, un rétroprojecteur ainsi qu'un écran pour les projections, du matériel manuel pour les ateliers lettrages et une variété d'équipement pour l'aspect logistique du festival.  
L'accès internet, les impressions ainsi que l'ensemble des frais et fournitures sont mis à disposition dans les bureaux.

### **Le festival**

Tout au long des trois week-ends du festival, de nombreux moyens matériels sont déployés pour permettre au bon déroulé de l'événement. Notamment tout le matériel nécessaire à la buvette, à l'accueil, à la communication ainsi qu'à la logistique du festival.

### **Festival en extérieur**

Pour la première fois, le festival s'est déroulé sur un espace extérieur : la Place des Fêtes (19ème). Plusieurs activités et représentations ont eu lieu pendant la journée, et certains films créés par les jeunes de Toi, Moi & Co y ont été projetés à la tombée de la nuit. Cette journée a demandé des moyens techniques et matériels supplémentaires notamment pour la location du matériel de projections, les barrières permettant de délimiter le périmètre obligatoire dans le cadre du plan vigipirate, mais aussi les barnums permettant d'abriter les stands du festival.

### **Frais logistiques**

L'ACERMA prend en charge les frais logistiques : catering des ateliers et du festival, défraiement des artistes, défraiement des sorties avec les jeunes (spectacles de théâtre, visites de lieux culturels), matériels et fournitures (matériel art plastique, fournitures pour la billetterie du festival, etc.). Le matériel de bureau (impressions, ordinateur, internet) est également mis à disposition pour les ateliers et la coordination. Les partenaires culturels mettent à disposition leurs locaux à diverses occasions pour les répétitions des jeunes de Toi, Moi & Co, les jours de festival et la régie. Certains mettent en plus à disposition un régisseur.



Préparation du Catering à l'Etoile du Nord



Installation du matériel en extérieur sur la Place des Fêtes



Gestion de la buvette sur la Place des Fêtes



Gestion de la billetterie au Grand Parquet

## Bénéficiaires directs

**34 jeunes accompagnés, 28 ont été jusqu'au bout**

Dont

- Atelier théâtre : 15
- Atelier réalisation de films documentaires : 13
- Atelier création du festival : 6

Âge :

- - de 18 ans : 6
- 18 à 19 ans : 8
- 20 à 24 ans : 11
- 25 à 26 ans : 5
- 27 ans et + : 2
- Sans réponse : 2

**Jeunes suivis par des partenaires de l'association :**

16 bénéficiaires (Mission Locale, structure d'aide aux jeunes migrant.e.s, prévention spécialisée, centres sociaux et associations)

**Situation :**

- Jeunes scolarisés : 23
- Jeunes sans activité : 1
- Jeunes actifs : 6
- Jeunes en recherche (stage, formation ou emploi) : 2
- Sans réponses : 2

**Logement :**

- Jeunes sans domicile en foyer ou en hôtel : 12

**Genre :**

- Femmes : 17
- Hommes : 17

Dans les bénéficiaires direct.e.s, nous pouvons aussi compter 8 jeunes du stage Emprise(s) d'improvisation théâtrale, autre action de l'ACERMA, qui ont pu présenter leur création devant le public du festival au moment de la clôture de l'événement à l'ACERMA.

## Bénéficiaires indirects

**Le Public**

Nombre total de spectateur-trice-s : 1500 personnes

- 470 personnes à l'Etoile du Nord
- Environ 300 personnes sur la Place des Fêtes
- 210 personnes au Forum des Images
- 400 personnes au Grand Parquet
- 120 personnes à l'ACERMA

Cette 11ème édition marque une évolution importante quant au nombre de spectateur-trice-s. En effet, le changement de format du festival : 3 week-ends et une journée en extérieur, a permis d'avoir un public plus nombreux et varié. En comparaison, avant Covid, le nombre maximum de spectateurs-trice-s ayant participé était à l'occasion de la 8ème édition du festival avec 980 personnes présentes.

**Les bénévoles**

Nombre total de bénévoles : 111

- Bénévoles de l'association : 6
- Bénévoles logistiques : 101
- Bénévoles techniques (photographe, régie, ...) : 4

**Les équipes artistiques**

Nombre d'équipes artistiques accueillies : 13 (69 personnes)

- 5 pièces de théâtre
- 1 spectacle de danse
- 2 concerts
- 1 film documentaire
- 1 exposition
- 1 radio participative
- 1 lecture
- 1 spectacle Emprise(s)

11 créations des jeunes de Toi, Moi & Co (24 personnes)

- 2 représentations Élan
- 10 films documentaires

## Résultats des questionnaires d'évaluation chez les participant.e.s des ateliers

A la fin du festival, des questionnaires ont été distribués aux jeunes bénéficiaires afin de mesurer l'impact qu'ont pu avoir les ateliers et le festival sur leur vie personnelle et professionnelle. 23 des jeunes y ont répondu.

- 87% des participant.e.s des ateliers Toi, Moi & Co pensent que l'action les a aidé.e.s à mieux se comprendre et à mieux se connaître ainsi qu'à s'inscrire dans la régularité, être assidu.e.
- 96% affirment que l'action les a aidé.e.s à trouver leur place dans un groupe et ont trouvé un intérêt à rencontrer et être encadré.e.s par des artistes professionnel.le.s.
- 83% ont pris conscience de leur créativité à travers les ateliers.
- 91% ont acquis une plus grande confiance en eux.elles et ont appris à se valoriser auprès de leur entourage.
- 100% ont trouvé plaisir dans une activité culturelle et se sont enrichi.e.s à travers les échanges, la réflexion et la création collective.
- 100% des jeunes affirment qu'à travers les ateliers ils.elles ont acquis une plus grande confiance en l'autre et ont découvert leur capacité à oser.
- 91% vont utiliser cette expérience et l'intégrer dans des projets à venir.
- Et enfin 83% souhaitent refaire une expérience de ce type.



**Bilan  
détaillé des  
ateliers Toi,  
Moi & Co**

# Les ateliers chiffres clefs

L'ACERMA confie à des jeunes, chaque année, les clefs de l'organisation d'un festival ouvert à tou-te-s. Le thème de la 11ème édition de Toi Moi & Co était "Élan". C'est l'occasion d'ouvrir des espaces de représentations, de réactions, qui vont mobiliser les acteur.trice.s et créer des échanges, enjeu majeur de Toi Moi & Co. L'expression de leur travail invite chacun-e à questionner et développer ses territoires de pensée, d'imagination et d'action.

## 6 animat.eur.rice.s des ateliers

- 1 coordinatrice
- 1 volontaire en service civique
- 2 metteuses en scène
- 1 musicien-compositeur
- 1 réalisatrice de documentaire
- 1 assistante réalisatrice

## 34 jeunes accompagnés, (28 ont été jusqu'au bout) :

- Atelier théâtre : 15
- Atelier réalisation de films documentaires : 13
- Atelier création du festival : 6

## 6 bénévoles permanent.e.s

## Un teaser de communication

## Agenda culturel commun aux trois ateliers

- 17 sorties artistiques et culturelles effectuées
- 2 événements spéciaux (Portes ouvertes, soirée de présentation de la programmation)
- 1 atelier "Parlons addictions" avec Fêtez Clairs
- 2 stages Emprise(s) proposés

## Atelier création théâtrale

- 15 participant.e.s à l'atelier (13 ont été jusqu'au bout)
- 2 représentations dans les théâtres
- 2 captations réalisées

## Atelier création du festival

- 6 participant.e.s à l'atelier (5 ont été jusqu'au bout)
- 2 ateliers design graphique (création de l'affiche et du flyer) avec le Forum des Images
- 2 ateliers lettrage avec Franck Cyrille
- 1 atelier réalisation de tee-shirts
- 3 visites découvertes des lieux du festival avec les équipes artistiques
- 73 propositions artistiques reçues
- 13 auditions / rencontres organisées

## Atelier réalisation de film documentaire

- 13 participant.e.s au début (10 ont été jusqu'au bout)
- 10 films documentaires réalisés
- 1 séance de projection organisée en extérieur sur la Place des Fêtes
- 3 séances de projection suivies de discussions avec le public au Forum des Images
- 1 séance de projection suivie de discussions avec le public au Grand Parquet
- Plusieurs films projetés lors d'événements extérieurs (la rue aux enfants, Quartier sans frontières, festival des Droits humaines, festival des solidarités)

Découvrir le teaser des ateliers

Toi, Moi & Co :

<https://youtu.be/gP4zpeN6bsg>

# Atelier Réalisation de Films Documentaires

## Equipe encadrante

Marie Maffre, Réalisatrice

Haoua Ouane, assistante Réalisatrice

## Participant.e.s

Aurélia, Elisa, Sakeena, Tibka, Amadou, Jonathan, Thiago, Diadé, Pauline et Alyson

L'atelier est encadré par une réalisatrice professionnelle et une stagiaire issue d'une formation à la réalisation qui accompagne les tournages et aide aux montages.

L'apprentissage des outils techniques se fait par la pratique et les jeunes sont invité.e.s à partir en tournage dès la première semaine de l'atelier.

Concrètement, les deux premiers mois, les participant.e.s réalisent de petits exercices visionnés collectivement ce qui permet à chacun.e d'apprendre des autres et à tou.te.s, d'acquérir des bases solides du maniement de la caméra.

Les trois mois suivants sont consacrés aux discussions sur chaque projet, aux tournages et aux visionnages des rushs par le groupe, les deux derniers aux montages puis la projection des films au moment du festival.

Le principe est que nous ne ferons jamais à leur place, mais que nous sommes toujours là pour les aider, que ce soit techniquement ou pour trouver leur personnage.

Le préalable posé est qu'aucun sujet n'est interdit et que la bienveillance et le respect mutuel sont la base des échanges.

Si les réflexions ont toujours pour objectif la réalisation du film et la construction de son point de vue, l'évolution de chacun.e vis à vis des problématiques évoquées est bien entendu majeure dans l'objectif du travail.

Pour la première fois, nous avons dû refuser du monde, au-delà de 10 participant.e.s il est difficile d'accompagner correctement chacun.e.

Il y a eu 13 participant .e.s, 10 films réalisés, une jeune femme ayant dû quitter l'atelier en mars suite à un deuil. Ce départ s'est fait dans la concertation, en lui laissant bien entendu la porte ouverte, mais dans l'épreuve elle a pensé qu'elle ne pourrait mener à bien ses études et la réalisation de son film.

## RÉINSERTION

La mixité de l'atelier, quant aux conditions de vie des participant.e.s, a été respectée. Il y avait de grandes différences quant au parcours de chacun.e, allant d'un jeune franco-Brésilien, déjà inséré dans les métiers de l'audiovisuels à une jeune femme sortant de l'hôpital, très isolée et souffrant de problèmes psychiques et d'addiction.

Entre ces deux extrêmes, il y avait des jeunes en rupture d'étude et en recherche de projet pour leur vie, des étudiant.e.s ou jeunes travailleurs précaires ou boursiers, deux jeunes migrant.e.s : apprenti pâtissier ou en lycée professionnel.

Certain.e.s avaient découvert l'atelier en cherchant sur Internet, d'autres étaient adressés par la Mission Locale, Médecins sans frontières, les Midi du Mie ou encore l'assistante sociale de l'hôpital Sainte-Anne.

À part une exception, tou.te.s les inscrit.e.s ont été jusqu'au bout. Avec beaucoup de régularité dans les présences, contrairement aux autres années ou plusieurs quittaient l'atelier dans le premier mois. Et un engagement solide.

L'encadrement par des professionnelles du cinéma documentaire permet de créer une ambiance de passion et de plaisir. C'est aussi un atout pour leur permettre de croire qu'ils.elles vont y arriver, qu'ils.elles ont le droit, sont légitimes à oser faire un film.

Mettre la barre assez haut (la hauteur étant différente, bien entendu, pour chaque participant.e) quant à la qualité des réalisations est important car cela entraîne l'engagement et la régularité dans le travail. Cela permet également de donner de la valeur à leur présence.

L'exemple le plus frappant cette année fut celui d'une jeune qui a rejoint l'atelier en novembre, sortant d'un séjour à Sainte-Anne, et a maintenu sa présence au fil des mois malgré de nombreuses difficultés familiales et de santé. Si elle manquait de concentration lors des premières séances, sous emprise des médicaments, elle est peu à peu devenue plus vive, a créé des liens amicaux forts dans le groupe, jusqu'au picnic de bilan où elle semblait joyeuse et presque sereine.

## FAIRE NAÎTRE LA PAROLE ET LA CONSCIENCE SUR LES RISQUES

Les sujets abordés, allant de l'injustice ressentie de l'augmentation des frais d'université pour les étudiant.e.s étranger.ère.s, en passant par les addictions et la maladie mentale, la question de l'appartenance à la nation française quand on est bi-national.e, la violence de l'expulsion d'une vieille dame, les moyens pour construire l'égalité fille/garçon ou les grands risques et violence rencontrés dans le voyage des jeunes migrants pour arriver en France, ont amené l'ensemble des jeunes à partager leurs difficultés, leurs sensibilités. Les échanges ont été particulièrement riches et nourris par toutes et tous.



Les jeunes de l'atelier de réalisation de films documentaires

## FAVORISER LA RENCONTRE, LE DIALOGUE ET LA COHÉSION SOCIALE

À travers la réalisation de leur propre film documentaire, les participant.e.s de l'atelier vont oser affirmer un regard et un questionnement, le plus souvent à partir d'une fragilité personnelle qu'ils.elles ont besoin d'interroger, de partager. Ce travail, qui s'élabore en commun par des discussions au sein du groupe, les amène à s'affirmer dans leur différence, oser nommer des injustices subies qu'ils.elles ressentent profondément, les apaiser par la possibilité de les exposer dans le collectif sans rejet, les partager ensuite avec le public lors des projections.

Cette année une jeune a osé affirmer son homosexualité et a choisi de faire un film sur le travail artistique pratiqué par des personnes queer et racisées. Sa grande fragilité vis à vis de son identité a rendu très difficile son entrée dans ce milieu, c'est grâce à un ancien de l'atelier et une participante qu'elle a pu y parvenir. C'est aussi dans le cadre de la bienveillance du groupe qu'elle a osé affirmer son besoin d'être acceptée par cette communauté pour sortir de son isolement. Son film s'appelle « *Chosen family* ». Il semble que sa colère, due à son impression de rejet par la société, soit amoindrie.

## RECONSTRUIRE L'ESTIME DE SOI ET TROUVER SA PLACE DE CITOYEN.NE

L'ensemble du travail concourt à réaliser cet objectif. C'est l'exemple d'Amadou qui a réalisé un film construit à partir du récit très douloureux de son voyage de la Guinée jusqu'à la France et a pu à la fois continuer à mettre à distance la souffrance, faire reconnaître les horreurs de son parcours, prouver la force de son désir d'arriver en France, et donc de continuer à construire sa légitimité à être là.

Diadé, à travers son film, raconte le travail d'un pâtissier qui mêle savoir faire culinaire occidental et produits venant d'Afrique subsaharienne, continue à explorer et affirmer sa grande fidélité aux traditions maliennes et son désir de ne pas s'enfermer dans une communauté, avec douceur et constance, il construit son chemin biculturel.

Les projections finales permettent une valorisation de leur travail et l'échange avec les spectateur.trice.s qui suivent les diffusions, toujours chaleureux.euses et bienveillant.e.s, achève l'esprit de valorisation de chacun.e et fortifie leur confiance en eux, en leur droit d'être ce qu'ils.elles sont sans peur du rejet.

Cette année plus encore que les autres, l'extrême différence en terme de parcours de vie, de condition sociale, d'insertion dans le monde professionnel ou étudiant, a non seulement été une richesse pour toutes et tous, mais a contribué à donner sens à leur vie : pour les plus fragiles en étant accepté.e.s, apprécié.e.s, reconnu.e.s dans leur richesse et leur savoir être, leurs différences ; pour les moins fragiles en soutenant, aidant, réconfortant, tout en explorant leurs propres fragilités.

Ces différences, en devenant complémentaires, permettent de croire que ce travail nourrit et construit la cohésion sociale dont nous avons tant besoin.



Les jeunes de l'atelier en montage



Échange à la fin d'une projection



Projection sur la Place des Fêtes



Les jeunes de l'atelier en tournage





**La tempête du bonheur** de Thiago Tostes.

Une famille de 5 Nantais passionnés de la glisse, part en week-end avec leur camping-car à la recherche d'émotions fortes. Ils finiront par trouver beaucoup plus que ce qu'ils cherchaient.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/715145578>

Mot de passe : TMC#11!



**Eldorado** de Amadou Dansoko.

Ma Guinée, je m'en vais à la recherche d'un savoir meilleur.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/711594253>

Mot de passe : TMC#11!



**C'est à nous de changer les choses** de Aurélia Piletitch.

Des jeunes, du lycée Jean Jacques Rousseau de Sarcelles, se retrouvent chaque semaine au sein de la *Brigade égalité Fille/Garçons* pour se questionner, partager et témoigner autour de l'égalité et de leurs rapports aux corps à l'adolescence. Elles et ils déconstruisent les stéréotypes liés à des questions d'égalité par la parole ou par la réalisation de divers projets présentés dans les classes du lycée.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/710665528>

Mot de passe : TMC#11!

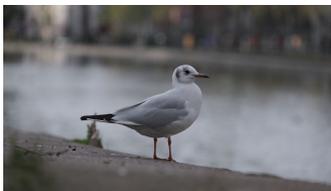


**Trois petits pavillons** de Pauline Latanska.

A Bondy, on détruit pour créer un nouveau métro. Dany a 83 ans, sa maison va être rasée. Malgré sa déroute et ses doutes, elle refuse de partir. Avec sa famille, elle va mener l'opposition.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/710547339>

Mot de passe : TMC#11!



**Citadins Parisiens** de Jonathan Francillette.

Paris fait aussi rêver, fascine et attire une faune sauvage qui s'adapte à l'homme. Partons à la découverte des individus haut en couleur.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/711116619>

Mot de passe : TMC#11!



**AFRICADIZ** de Diadé Diabaté.

Quel est le secret de Moussa pour de nouvelles saveurs pâtisseries ?

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/711399000>

Mot de passe : TMC#11!



***Bienvenue en France*** de Tibka Fichot.

Bokaï est un étudiant chinois inscrit en licence théâtre à la Sorbonne-Nouvelle. Très engagé dans ses études et dans de nombreuses activités culturelles, son désir est de continuer d'étudier à l'université publique française car elle est un lieu de savoirs propice aux échanges et rencontres sans distinction d'origine ni de classe sociale, mais pour combien de temps encore à l'heure de l'augmentation des frais d'inscription pour les étrangers non-issu de l'Union Européenne ?

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/711196700>

Mot de passe : TMC#11!



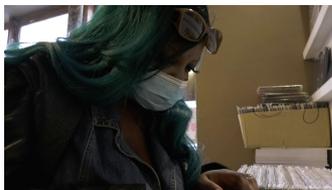
***Chosen Family*** de Sakeena Bouckari.

"Quand la société nous isole, où est ce qu'on va? Quand nos proches refusent de nous accepter, où est ce qu'on peut être nous-mêmes ?

Parfois, appartenir à une communauté peut sauver des vies qui ne se rendaient pas compte qu'elles devaient être sauvées."

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/715249632>

Mot de passe : TMC#11!



***La face de l'ombre*** de Alyson Ntala.

Une décennie où mon corps a survécu à d'innombrables blessures, où mes pensées naviguaient entre pulsion de mort et désir de vie, où l'espoir d'aimer a fait surgir l'envie de vivre à l'intérieur de moi, dans mon existence entière.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/710304488>

Mot de passe : TMC#11!



***Être Français.e*** de Elisa Debruyne.

Te sens-tu Français? Pourquoi? Quels sont les liens qui font de ce pays le nôtre et qui créent une identité parfois partagée entre plusieurs cultures?

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/715169311>

Mot de passe : TMC#11!

# Atelier Création Théâtrale

## Equipe encadrante

Véronique Gallet et Gaëlle Hispard, metteuses en scène

Mathieu Gerhardt, musicien / auteur-compositeur

## Participant.e.s

Lionel, Fannie, Orianne, Setigui, Mafing, Amadou, Massyatou, Emilie, Laisa, Falikou, Bruno, Franck, Mathieu

**Extraits de textes :**

- Pourquoi je suis sculpteur : Giacometti
- Cet enfant : Joël Pommerat
- La ballade des planches : Jean-Paul Alègre
- Terminus : Daniel Keene
- La dispute : Marivaux
- Les Femmes de Barbe bleue : Lisa Guez
- Penthésilée : Heinrich von Kleist

**Textes écrits pour le spectacle :**

- Arrivée dans le théâtre : Mathieu Gerhardt (écriture à partir d'improvisations de la troupe)
- Aminata : Setigui (écriture de l'histoire du village d'un jeune de la troupe)
- Découverte de public : Mathieu Gerhardt (écriture à partir d'improvisations de la troupe)

**Improvisations intégrées au spectacle :**

- Élan de générosité : improvisation collective
- Élan de bonheur : improvisation collective

**Chansons :**

- Where is my wife : Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt
- La foule : Ángel Cabral / Michel Rivgauche
- Le bon moment : chanson écrite et composée par Mathieu Gerhardt pour le spectacle



Les jeunes de l'atelier sur scène

Après deux éditions du festival troublées par la crise sanitaire, nous avons abordé ce onzième Festival Toi Moi & Co sous le signe du thème Élan. Pendant six mois les participant.e.s de l'atelier ont improvisé, se sont emparé.e.s de textes classiques et contemporains.

Les participant.e.s à la création théâtrale sont pour une grande majorité dans une situation précaire. Ils.elles viennent de cultures et d'univers différents, jeunes migrant.e.s, étudiant.e.s, jeunes travailleur.euse.s. Certain.e.s des participant.e.s sont orienté.e.s par la Mission Locale, par Médecins sans frontières, des éducateurs de différents organismes partenaires de l'ACERMA, d'autres ont entendu parler de l'action ou ont assisté aux spectacles les années précédentes. D'autres encore avaient participé aux stages courts d'improvisation et création théâtrale dans le cadre de l'action Emprise(s) menée par l'ACERMA. Nous avons constaté qu'après les deux années particulières que nous venons de vivre, l'engagement à long terme était compliqué pour certain.e.s des jeunes. Nous avons également remarqué une augmentation du stress (étude, travail, famille) et un manque de confiance en soi plus marqué quant à la capacité d'aller au bout d'un projet commun. Nous avons démarré les premières séances avec une vingtaine de jeunes, qui avaient un grand plaisir à improviser et réfléchir ensemble autour du thème du spectacle. En raison de contraintes personnelles et professionnelles, sept d'entre eux.elles n'ont pas pu s'engager jusqu'au bout de l'action et ont arrêté au cours des deux premiers mois.

Treize participant.e.s, six filles et sept garçons, se sont lancé.e.s dans l'aventure et ont pu aller jusqu'à la représentation. Notre volonté était de faire renaître l'envie d'un objectif commun, d'un tremplin pour rebondir : la création d'un spectacle.

**FAIRE NAÎTRE LA PAROLE ET LA CONSCIENCE SUR LES RISQUES**

Élan : les premières séances sont aussi les premières rencontres avec un groupe, pour nombre de participant.e.s, il est important qu'un climat de confiance s'installe pour que chacun.e se sente libre de parler et de jouer devant les autres. Nous avons abordé une multitude d'Élans possibles et souvent contradictoires. Une dynamique des Élans s'est alors dessinée au fur et à mesure des improvisations. Un Élan pouvant basculer facilement vers un autre.

Nous prévoyons à chaque séance une pause avec de quoi se restaurer, ce qui permet l'échange et la rencontre. Dans l'atelier, nous avons pu aborder tous les thèmes qui nous tenaient à cœur. L'ACERMA est porteuse de la liberté de parole, notamment autour des addictions. Nous en avons donc parlé et l'avons évoqué dans notre travail avec eux. Certaines manifestations ont permis des rencontres intergénérationnelles et provoqué des échanges sur l'origine de l'association, et le parcours de soin de certain.e.s adhérent.e.s. Le groupe était très à l'écoute des problématiques d'addiction qui habitent la société et leur quotidien.

Cette année, une table ronde autour des questions d'addiction a été organisée en lien avec l'ACERMA par l'atelier création du festival. Les jeunes de la troupe y étaient convié.e.s et ont pu rencontrer trois intervenant.e.s issu.e.s du soin et de la prévention, notamment le docteur Hispard, président de l'association.

Certain.e.s des jeunes avaient gardé des questions (venues après leur échange) qu'ils.elles sont naturellement venus poser pendant le festival au président de l'ACERMA. Ils.elles ont également, pendant le temps du festival, été très intéressé.e.s par la lecture du livre *Alcool mon amour*, et ont pu poser d'autres questions à cette occasion.

## (RE)CONSTRUIRE DE LA RÉGULARITÉ ET DE L'ENGAGEMENT

Nous mettons toujours l'accent sur l'importance pour les participant.e.s de s'engager sur la durée totale de l'action, c'est-à-dire sur sept mois. Pendant les deux premiers mois, consacrés aux improvisations, à la réflexion et la rencontre de la troupe, nous laissons l'atelier ouvert à de nouvelles ou nouveaux participant.e.s. À partir du moment où nous commençons la mise en scène, nous demandons à la troupe de s'engager jusqu'au festival fin avril.

Pour nous assurer de la cohésion du groupe et de l'engagement de chacun.e, nous faisons un travail de suivi régulier. Nous relançons les jeunes qui ne donnent pas de nouvelles, ou qui manquent d'assiduité, et nous faisons un vrai travail d'accompagnement et de dialogue pour que même ceux.celles qui sont dans des situations précaires puissent participer à l'action dans les meilleures conditions.

Nous créons un groupe WhatsApp qui permet de communiquer avec le groupe, de les tenir à jour de nos avancées, de partager des textes, enregistrements, photos et vidéos de répétition, afin de leur faciliter l'apprentissage. Cela permet également de prolonger le dialogue et la complicité dans le groupe entre les séances.

Nous faisons également un travail pédagogique auprès du groupe afin que les plus réguliers ne se désolidarisent pas de ceux.celles qui peuvent avoir de bonnes raisons de manquer une séance (famille, perte ou changement de travail, rythme de travail irrégulier, problèmes de transport...). Cependant, nous insistons sur le sens de l'action et soulignons l'importance de la régularité et de l'engagement. Ainsi, les jeunes doivent nous prévenir en cas d'empêchement et manquer le moins de séances possible.

Sur les treize participant.e.s, deux ont dû arrêter l'atelier quelques semaines avant la représentation. L'un pour des raisons familiales, l'autre pour des raisons professionnelles (sa direction a décidé à une semaine de la première de ne plus lui accorder son jour de repos pour pouvoir jouer le spectacle).

Ils.elles ont cependant participé à la création collective lors des répétitions. Pour la troupe, il était important de conserver les textes qu'ils.elles avaient choisis, ou qu'ils.elles avaient contribué à monter. L'un d'entre eux, Setigui, a écrit le texte Aminata narrant sur le mode du conte l'histoire d'un mariage forcé dans son village. Malgré l'impossibilité pour lui d'aller au bout de la création, il est venu assister à la représentation au Grand Parquet et a été très touché de voir son texte monté.

## INSCRIRE LES JEUNES DANS UNE DYNAMIQUE PROJET

Au début de notre travail, la plupart des participant.e.s sont débutant.e.s ou novices. Les premières séances tournent autour de la confiance en soi, en les autres, la conscience d'être regardé.e, entendu.e, de la dynamique de groupe et du respect de ses partenaires. Chacun.e avance en terrain inconnu. Lors des improvisations, surgissent parfois des paroles ou des émotions qu'aucun.e n'aurait imaginées.

Nous avons commencé par faire connaissance grâce à des exercices théâtraux et des improvisations à partir des situations qui ont émergé lors des discussions sur le thème Élan.

La création musicale, portée par Mathieu Gerhardt, soude le groupe autour de la musique et des chansons. Tous les ans, Mathieu écrit une chanson issue de la réflexion du groupe sur le thème. La chanson *Le bon moment* est un moment fort de cohésion pour le groupe. Cette année, pour la première fois, deux jeunes ont participé à la musique du spectacle sous la direction de Mathieu Gerhardt : Émilie au violoncelle et Lionel au piano, formaient avec Mathieu un vrai trio musical.

Setigui a écrit un texte sur les mariages forcés, que nous avons intégré au spectacle et que les autres membres de la troupe étaient extrêmement fiers d'incarner. À partir de scènes improvisées (irruption dans un théâtre et découverte du public) Mathieu Gerhardt a écrit une introduction et une conclusion du spectacle, moment de théâtre dans le théâtre, où l'on voit les jeunes s'emparer de la scène et du thème. Ces scènes ont servi à rendre le groupe plus actif dans la réflexion et la création collective, et à faire prendre conscience aux jeunes de la place qu'ils.elles occupent sur le plateau. Nous avons cette année laissé une place plus importante aux jeunes dans la proposition des textes, et cela nous encourage à continuer sur cette lancée.

Il y a aussi l'appropriation d'un texte littéraire qu'il faut parvenir à faire résonner en soi et avec ses partenaires. L'apprentissage de la direction d'acteur.trice avec un duo de metteuses en scène. Se laisser diriger pour avancer dans une même direction. Apprendre un texte et pouvoir le dire devant une salle pleine reste une réussite et un grand pas dans la confiance en soi. D'autant plus que pour une bonne partie du groupe, leur langue maternelle n'est pas le français, réussir à aborder des textes du répertoire classique est toujours une victoire.



L'équipe création théâtrale

## RECONSTRUIRE L'ESTIME DE SOI ET SA PLACE DE CITOYEN.NE

L'axe principal de notre travail théâtral est de partir de chacun.e des participant.e.s, qu'ils.elles comprennent qu'ils.elles sont leur matière première, qu'ils.elles peuvent « jouer » avec eux même, qu'ils.elles sont les maître.sse.s de ce jeu ! Être vu.e.s et se montrer, pas forcément comme on est dans la vie. Prendre un rôle pour avancer avec le groupe, se servir de soi, de ce que l'on est, le transformer, « se jouer de soi ». Pour certain.e.s, il n'est pas facile d'utiliser ses émotions, de les transposer aux yeux de tou.te.s. La notion du jeu est souvent à réapprendre ou à apprendre selon l'histoire de chacun.e. Barrières, timidité, blocages sont liés à la culture, l'éducation, à la place que l'on croit avoir ou ne pas avoir...

La complicité a mis plus de temps à s'installer dans le groupe que les années précédentes. Au-delà de la dynamique propre du groupe, nous avons senti les séquelles des deux années marquées par la Covid : les jeunes ont mis un temps à s'ouvrir au travail en collectif et à (re)prendre confiance en leurs capacités et leurs partenaires. C'est ici que nous avons vu tout ce que l'action Toi Moi & Co leur apporte : grâce au travail scénique, chacun.e a fini par trouver sa place, unique, et la solidarité a fait son apparition.

Sur scène, on s'appuie sur le groupe, et on sait que le groupe est là pour nous soutenir si l'on oublie son texte ou un déplacement. Le spectacle vivant est plein de petits « accidents » qui demandent à la troupe une grande concentration et une grande écoute.

En avril, nous avons convié les jeunes à venir préparer la soirée de présentation du festival. L'après-midi et la soirée passées avec l'équipe de création du festival ont soudé le groupe. Cela a également permis aux jeunes de mieux appréhender leur place, importante, dans la globalité du festival, et la chance que nous avons d'être programmé.e.s dans deux salles de théâtre aux côtés de compagnies professionnelles.

Comme les années précédentes, chacun.e des participant.e.s s'est emparé.e de ses textes avec plaisir, et certain.e.s ont même récupéré des textes de dernière minute. Beaucoup arrivent avec de toutes petites voix inaudibles, pour ne pas déranger, ne pas faire de bruit, par peur, timidité ou juste par éducation. Découvrir ses capacités vocales est toujours bouleversant. Sortir sa voix peut déclencher une énorme gêne...mais peut aussi faire ressentir un grand plaisir à être entendu. Et les chansons rassemblent le groupe. Chacun.e apprend à être conscient.e de sa singularité au sein du groupe, à se faire entendre, regarder, comprendre, et applaudir.

Lors de la première représentation, lorsque l'une des jeunes a eu une montée d'angoisse avant d'entrer sur scène, le groupe l'a rassurée et épaulée ensemble. Grâce au soutien du groupe, elle a non seulement réussi, mais elle a ensuite rattrapé les répliques que l'un de ses camarades avait oubliées.

Ce onzième Festival Toi, Moi & Co a été comme chaque année un moment de grande émotion, de richesses, de rencontres et d'échanges. Lors des représentations du spectacle, nous avons atteint l'objectif de créer un spectacle de qualité ensemble.

Malgré la difficulté d'engagement que nous avons ressentie au début de cette année, le groupe s'est réellement soudé et a assuré jusqu'aux deux représentations durant le festival. Ils.elles ont récupéré des textes de dernière minute et ont travaillé dur pour que ce spectacle soit à l'image de ce que nous voulions dire et du travail fourni tout au long de l'année. Ils.elles sont resté.e.s très mobilisé.e.s jusqu'à la fin, ce qui nous a vraiment permis d'aller encore plus loin lors des générales, et de créer les lumières du spectacle avec Étienne Bluteau, régisseur général du festival.

Lors du spectacle, ils.elles ont su rebondir ensemble et former une vraie troupe. Ils.elles ont su démontrer et se rappeler que face aux difficultés, l'union fait la force. Ils.elles étaient fier.e.s d'eux.elles, heureux.ses d'avoir pu participer à cette expérience, et déterminé.e.s à continuer sur cet élan pour mener à bien d'autres projets.



L'équipe de création théâtrale en répétition à l'ACERMA et à l'Etoile du Nord

L'équipe de création théâtrale sur scène

# Atelier Création du Festival

## Equipe encadrante

Meije Lestang - Responsable de l'action et du Festival Toi, Moi & Co

Djedjiga Benali - Volontaire en service civique

## Participant.e.s

Tom, Orianne, Xiaoyue et Mélissa

La grande difficulté cette année a été la mobilisation des jeunes. En effet, post crise sanitaire, les équipes encadrantes ont constaté que l'isolement forcé de ces deux dernières années a eu un impact direct sur les populations les plus vulnérables et notamment les jeunes. L'idée de se projeter ou de s'engager représente un frein pour certain.e.s d'entre eux.elles car, pendant une longue période de temps, ils.elles ont vu leurs projets s'interrompre brutalement et tous leurs efforts disparaître brutalement.

C'est pourquoi, bien que l'atelier suscitait un grand intérêt pour les jeunes (11 personnes se sont initialement inscrit.e.s pour participer), seulement 5 ont été jusqu'au bout. 2 ont abandonné en milieu d'année car l'investissement que cela représentait était trop lourd et ne correspondait pas à leur emploi du temps. Cependant, une jeune est revenue au moment du festival afin de voir la finalité de son travail.

Parmi l'équipe organisatrice, il y avait une grande diversité :

- Un jeune a été orienté par la mission locale de son quartier
- Une jeune avait vu passer l'information au sein de l'université Paris Dauphine
- Une jeune, originaire de Madagascar et faisant ses études en France, a entendu parler de l'action par l'équipe de l'année précédente
- Une jeune étudiante chinoise a, quant à elle, trouvé l'information sur internet
- Une jeune étudiante en année de césure a également participé à l'atelier dans le cadre d'une mission de service civique au sein de l'ACERMA

L'objectif de cet atelier est de donner une voix aux jeunes afin qu'ils.elles puissent s'exprimer à travers la création du festival.

Cet atelier se découpe en 5 temps forts répartis sur les 7 mois de l'atelier et répond, de différentes manières, aux objectifs fixés.

## 1. RÉFLEXION AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

La thématique Élan a été choisie en juin de l'année précédente à l'occasion d'un brainstorming avec toute l'équipe des l'ACERMA ainsi que les jeunes de l'édition précédente. Après deux années rythmées par les contraintes sanitaires, l'envie était d'impulser une énergie nouvelle, un Élan positif. La thématique a donc été *Élan*.

En octobre, les deux premiers ateliers ont été consacrés à la réflexion autour de la thématique. A travers un jeu de post-it et de collage, le groupe a réfléchi sur ce qu'il mettait derrière le mot *Élan*, sa définition et quels éléments visuels, expressions, citations ou autre pouvaient découler de ce terme.

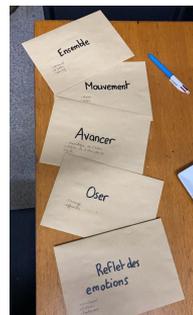
Suite à ce travail de réflexion, cinq grandes thématiques en ont découlé :

- Ensemble (solidarité, se porter, collectif).
- Mouvement (actions, corps)
- Avancer (chronologie de l'Élan, cycle, train de vie)
- Oser (courage, affronter)
- Reflet des émotions (émulsions, pulsions, explosions)

Ce sont ces grandes catégories qui ont ensuite défini la tournure du festival, tant au niveau du choix de la programmation que pour la création de l'identité visuelle ainsi que la construction du festival.



Atelier de réflexion autour de la thématique



Les 5 sous-catégories

## 2. ELABORATION DE LA PROGRAMMATION

Le 20 septembre 2021, l'appel à projet artistique a été lancé et s'est clôturé un mois après. Au total, 73 équipes artistiques y ont postulé. Le genre des propositions reçues était varié, englobant du théâtre, de la danse, de l'art visuel, du cirque, de la musique, du conte, etc...

Une fois l'appel à projet terminé, quatre mois ont été consacrés à échanger et débattre autour des différentes propositions artistiques reçues tout en gardant bien en tête les différentes sous-catégories de la thématique.

Chaque semaine, le groupe épluchait entre 4 & 5 projets artistiques. Ensemble, l'équipe lisait la genèse du projet, le synopsis, consultait les réseaux sociaux, visionnait (s'il y en avait) les extraits vidéo et/ou lisait certains extraits de texte, réfléchissait au lien avec la thématique, les contraintes logistiques, etc, ...

Afin de choisir les projets de manière commune, un système simple a été élaboré. Chaque jeune remplissait, individuellement, un tableau qui comportait quatre questions:

- Qu'est-ce que j'ai aimé dans cette proposition ?
- Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Le projet est-il cohérent avec le thème *Élan* ?
- Dans quelle sous-catégorie de l'Élan se positionne le projet ?

Une fois la réponse à ces questions apportée, cela permettait d'avoir une idée plus concrète sur le projet étudié et de pouvoir cocher une des trois cases prévue à cet effet :

+ : « Le projet m'a plu, je souhaite qu'il fasse partie du festival. »

+/- : « Je ne sais pas trop quoi penser du projet, j'ai besoin de plus d'information ou d'en discuter avec l'artiste. »

- : « Le projet ne m'a pas plu, je ne le vois pas dans le festival. »

Les réponses étaient ensuite mises en commun permettant de faire une pré-sélection des projets afin d'organiser des rencontres.

13 auditions ont été organisées dans les locaux de l'ACERMA et dans des théâtres partenaires afin de rencontrer les compagnies artistiques qui inspiraient, questionnaient ou intriguaient l'équipe. Chaque compagnie/artiste avait 20 minutes pour pitcher le projet (genèse, historique, équipe et lien avec la thématique) puis 15 minutes pour présenter un extrait de leur spectacle (danse, texte, théâtre, ...) et enfin, l'échange se terminait par un temps de questions/réponses. Certaines questions étaient préparées en amont afin d'encourager les jeunes à prendre la parole lors de ces rencontres. Ces quelques mois d'atelier ont été de véritables moments forts pour le groupe. Au-delà de la véritable **cohésion de groupe** qui s'est créée, ces échanges leur ont appris à **oser s'exprimer et défendre leur point de vue à l'oral et/ou à l'écrit et à avoir confiance en eux.elles.**

Afin d'ancrer le groupe dans le festival et de créer un lien fort avec les compagnies, une fois la programmation finalisée, chacun.e des jeunes était responsable d'un ou deux projets. L'objectif était de fluidifier la communication entre artistes et organisateur.trice.s, de responsabiliser les jeunes, et de proposer un accompagnement personnalisé aux compagnies pendant toute la durée du festival.

### 3. CRÉATION GRAPHIQUE

L'affiche de cette 11ème édition a été une création commune du groupe. Plusieurs ateliers ont été consacrés à la réflexion et à l'orientation visuelle qu'allait prendre cette nouvelle édition. Suite à ça, différentes idées ont émergé et l'équipe a gardé celles communes et/ou qui représentaient au mieux la thématique. Il y avait notamment le souhait d'avoir beaucoup de couleurs vives, des traits qui partaient dans différentes directions, un chemin, des tâches, un.e objet/personne en mouvement, une écriture enfantine sans oublier les cornes de l'Élan. Suite à ces séances de brainstorming, deux ateliers ont été organisés avec le Forum des Images. Spécialisé dans le design graphique, l'objectif était qu'ils.elles aident les jeunes à formuler leurs idées à partir de ces éléments et à les retranscrire en image. Les deux ateliers se sont déroulés en trois temps : Un premier temps dédié à la découverte du logiciel (photo PEA) pour leur apprendre les bases d'utilisation, suivi d'un moment de création individuel afin que chacun.e puisse créer une esquisse de ce qu'il.elle avait imaginé et enfin un temps collectif où toutes les créations ont été mises en commun et où le groupe a pu piocher dans chacun.e des affiches faites pour en faire une ensemble. Le résultat de cette affiche est donc un véritable travail collectif, imaginé, pensé et réalisé par le groupe. Ces éléments ont également permis de définir les éléments visuels utilisés sur toute la communication du festival par la suite.

Une fois l'affiche digitale finalisée, deux ateliers de lettrage ont eu lieu fin mars afin de décliner l'affiche sur un grand format pouvant être déplacé. Ce fut une grande première pour l'équipe et un exercice intéressant puisque plusieurs critères ont dû être pris en compte : les jeunes ont appris à calculer des proportions afin de pouvoir agrandir l'affiche, il a fallu ensuite trouver les couleurs correspondant à celles de l'affiche et enfin peindre le tableau en écrivant minutieusement les informations. Cet atelier a été encadré par un lettré de profession qui a pris le temps de transmettre son savoir à l'équipe, l'histoire du métier et la technique.



Atelier de design  
graphique  
&  
atelier lettrage



### 4. LA COMMUNICATION

Suite à deux années de Covid-19 entraînant la fermeture des lieux culturels et le changement des habitudes sociales, le risque était d'avoir des salles vides avec très peu de public. C'est pourquoi un grand effort a été fait pour la communication. Toute la stratégie mise en place a été établie avec les jeunes de l'atelier, tant au niveau de la temporalité que la définition des canaux de communication, sans oublier le visuel utilisé. Très vite le groupe a compris que pour mobiliser du public il fallait redoubler d'efforts et diversifier les moyens de communication.

En plus de toute la communication faite en ligne, quatre demi-journées ont été consacrées au tractage. Le groupe a jugé qu'il était essentiel de mettre un visage sur le festival. Après avoir défini les zones de tractages, par groupe de deux (en général un binôme adulte bénévole / jeune) chacun.e est parti.e distribuer les flyers et parler du festival. Cela permettait non seulement d'aller à la rencontre des personnes, associations et structures qui gravitent autour des lieux où se déroulait le festival mais également aux jeunes de s'approprier le festival et de favoriser la rencontre, le dialogue et la cohésion sociale.

Une [vidéo teaser](#) a également été créée dans l'objectif de promouvoir le festival. Le groupe s'est réuni pour élaborer un script sur les éléments visuels, musicaux et textuels qu'il souhaitait voir apparaître dans cette bande-annonce. Cette vidéo était rythmée par la création musicale du groupe "création théâtrale" autour de l'Élan .



L'équipe de création du festival en pleine  
réflexion



Visite technique de l'Étoile du Nord avec  
les équipes artistiques, techniques et les  
jeunes

## 5. LOGISTIQUE

Un travail formidable a été fait de la part des jeunes sur la partie logistique du festival. Au vu du grand nombre de personnes accueillies, plusieurs missions ont été définies, notamment : gérer le public (flux, placement et renseignements), gérer la billetterie, s'occuper de la buvette et aider les compagnies artistiques. Chaque début de journée, les jeunes s'emparaient de ces missions et coordonnaient les équipes de bénévoles placés sur ces missions. Après un petit temps d'apprentissage, les jeunes se sont vite approprié.e.s ces missions et ont été très autonomes sur la suite du festival. Cela leur a notamment permis de **leur donner confiance en eux et en leurs compétences, de reconstruire l'estime de soi et de trouver leur place.**

Bien que ce fut 7 jours intenses, ils.elles n'ont rien lâché et étaient les premier.e.s arrivé.e.s et dernier.e.s parti.e.s. Il était émouvant de constater que chacun.e portait le festival et que les 7 mois d'ateliers avaient porté leurs fruits.

Après un début d'année compliqué, directement lié à l'impact de la Covid-19, le groupe s'est ensuite formé et a été remarquable. La situation n'était pas évidente, car il fallait relancer la machine et réinventer le festival suite aux deux années compliquées. Mais le résultat a dépassé les attentes et, une fois que les jeunes ont compris l'enjeu de l'atelier, ils.elles se le sont chacun.e approprié à leur manière. Au fur et à mesure des ateliers, les jeunes ont pris confiance en eux.elles, au début timides et réservé.e.s, ils.elles ont vite compris que cet atelier était un endroit sécurisant où ils.elles pouvaient s'exprimer sans jugement, ils.elles avaient une voix qui était entendue et où c'était eux.elles qui définissaient la direction qu'allait prendre le festival. Très vite, les langues se sont déliées et les débats ont été extrêmement enrichissants et intéressants. Pour les ateliers plus ponctuels comme les ateliers design graphique ou les ateliers de lettrage, certain.e.s venaient à reculons, persuadé.e.s qu'ils.elles n'avaient aucun esprit créatif et qu'ils.elles n'étaient pas en capacité. À leur grande surprise, la plupart d'entre eux.elles ont découvert qu'ils.elles en étaient capables, et même qu'ils.elles aimaient ça. Le tractage a été plus challengeant pour eux.elles, car cela impliquait d'aller vers l'autre et de sauter vers l'inconnu. Mais ils.elles se sont tout.e.s prêtés.e.s au jeu et ont même continué à le faire autour d'eux.elles avec leurs proches, dans leurs foyers ou dans les lieux qu'ils.elles fréquentaient.

Au moment du festival, tout le chemin fait a vraiment porté ses fruits puisque leur investissement a été admirable. Ils.elles se sont approprié l'action, ont compris les enjeux, ont réalisé qu'ils.elles en étaient capables, que c'était leur création et ont vécu pleinement le festival.

Pour conclure, bien que le groupe était en effectif réduit cette année, une vraie nécessité d'investissement et d'engagement s'est fait ressentir. Pour certain.e.s des jeunes, le festival représentait l'un des premiers projets dans lequel ils.elles s'engageaient depuis les deux années de coupure. Cela avait donc certains enjeux mais était nécessaire pour participer à leur bien-être. Sur le questionnaire distribué à la fin des ateliers, 22% des jeunes disent avoir mal vécu la période actuelle et 74% déclarent que les ateliers les ont aidés à travers cette période compliquée. C'est pourquoi l'action Toi, Moi & Co est nécessaire. Reprendre confiance en soi, découvrir ses capacités, créer du lien .... ce sont autant de choses que les jeunes découvrent en faisant partie du groupe.



L'équipe organisation et les bénévoles en pause déjeuner



Accueil et billetterie au Grand Parc



Briefing bénévole sur la Place des Fêtes



L'équipe de création du festival devant l'affiche



L'équipe création du festival

## 2021

- **20 septembre au 24 octobre** - Ouverture appel à proposition artistique
- **19 octobre** - Premier atelier
- **05 & 06 novembre** - Participation au festival Les Etoiles Documentaires au Forum des Images pour visionner les films *Au delà des mers, rêves de théâtre* et *Le Monde est un théâtre*
- **18 Novembre** - Première sortie au théâtre des Déchargeurs pour voir la pièce *La Cabane aux merveilles* qui sera, suite à un coup de coeur général, programmée au festival
- **30 novembre et 7 décembre** - Ateliers de design graphique à l'ACERMA porté par le Forum des Images
- **4 décembre 2021** - Sortie à l'espace 1789 pour voir un spectacle d'acrobatie *Jet Lag* en lien avec la thématique Élan
- **10 décembre** - Sortie au théâtre du Grand Parquet pour assister à la pièce de théâtre *L'Incivile* qui traite d'un conseil de discipline qui devient le théâtre d'une tragédie où se rejouent les grands conflits de notre société à la lumière d'Antigone

## 2022

- **25 janvier** - Rencontre et audition de l'équipe de *Chambres* à l'ACERMA (sélectionné pour le festival)
- **28 janvier** - Découverte de l'exposition de Vincent Jivkovic à l'ACERMA
- **1 février** - Rencontre et audition du spectacle acrobatiques *Les Brûlures* ainsi qu'un échange avec la réalisatrice de la trilogie des films documentaires *Les raisons de la colère* (sélectionnés pour le festival) à l'ACERMA
- **4 février** - Sortie pour aller voir le spectacle *Les solitudes de Donald Crowhurst* à l'espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel. (Le projet sera ensuite sélectionné au festival)
- **8 février** - Rencontre et Audition du spectacle de danse *Toile* et de la pièce de théâtre *Le Diable aux trois cheveux d'or* (sélectionné pour le festival) à l'ACERMA

- **9 février** - Sortie pour voir le crash test de la pièce de théâtre en court de construction *Eperriers* suivi d'un échange avec les comédiens.ne.s
- **15 février** - Rencontre et audition des pièces de théâtre N°22 et *Pendant que les autres dansaient* (sélectionné pour le festival) à l'ACERMA
- **16 février** - Sortie pour voir la projection *Bled number one* au Forum des Images
- **1 et 8 mars** - Atelier lettrage avec le professionnel Franck Cyrille à l'ACERMA
- **7 mars** - Audition et rencontre avec l'artiste Paul Ward et la musicienne Marion Bichet (tous les deux sélectionnés pour le festival)
- **8 mars** - Rencontre et audition de la musicienne *Nina Dotti en chanson* (sélectionnée pour le festival)
- **10 mars** - Sortie à l'Etoile du Nord pour voir le spectacle de danse *Se faire la belle*
- **11 mars** - Découverte de l'exposition *Des petits riens qui font du biens* de Pomme Lestang céramiste et Paul Ward peintre
- **15 mars** - Visite technique du Grand Parquet avec les jeunes de l'équipe organisation, les compagnies artistiques et les techniciens des lieux
- **22 mars** - Visite technique de l'Etoile du Nord avec les jeunes de l'équipe organisation, les compagnies artistiques et les techniciens des lieux
- **29 mars** - Visite technique de la Place des Fêtes avec les jeunes de l'équipe organisation et les compagnies artistiques
- **29 mars** - Atelier "Parlons Addictions" afin d'ouvrir le dialogue sur l'addiction en partenariat avec Franck Moulius, coordinateur de l'association Fêtez Clairs
- **7 mars** - Soirée de présentation de la programmation à l'ACERMA en présence des jeunes, des équipes artistiques et des partenaires



Soirée de présentation de la programmation



Visite technique de la Place des Fêtes



Sortie avec l'équipe de création du festival au Déchargeurs

Lors de l'atelier bilan du groupe création du festival, les participant.e.s ont pu faire part de leur ressenti et exprimer leurs témoignages :

*“ Super expérience, je fais du théâtre mais cette expérience m’a permis de voir de l’autre côté du miroir, d’apprendre beaucoup sur le terrain et les coulisses de l’organisation d’un festival”* Tom, jeune de l’atelier création du festival

*“ J’ai découvert que j’adorais l’événementiel, et j’ai d’ailleurs orienté ma recherche de stage dans ce sens. Cette expérience m’a beaucoup appris”* Oriane, jeune de l’atelier de création du festival

*“ J’ai adoré être programmatrice. C’est une super expérience d’être de l’autre côté”* Mélissa, jeune de l’atelier de création du festival

*“ J’ai rejoint l’atelier par curiosité, sans vraiment savoir à quoi m’attendre. J’ai appris beaucoup de choses et c’était bien mieux que ce que je m’étais imaginé”* Xiao, jeune de l’atelier de création du festival

## Témoignages de l’année précédente

*“Juste une super année passée ici de l’écran à la rencontre chaque instant n’ont été que délice, m’ayant permis de me questionner sur mes engagements associatifs et mon implication réelle au sein de celle-ci et surtout auprès des autres.”*

*“Merci beaucoup ! C’était un véritable moment de partage et de bonheur, je suis super contente d’avoir participé à ce projet !”*

*“J’espère que l’action durera encore longtemps, elle permet de rapprocher des personnes de différents horizons. Les intervenants sont tous très impliqués et c’est aussi pour ça qu’on passe de très bons moments. Je vais en garder un très bon souvenir, merci !”*



Toute l'équipe de création du festival

# **Bilan détaillé du festival**

*11ème édition*

# Le Festival Toi, Moi & Co #11

## chiffres clefs

Le Festival Toi, Moi & Co est un événement gratuit et ouvert à [tou.te.s](https://tou.te.s), bénévole et non compétitif, il promeut la création artistique dans les domaines du cinéma documentaire, de l'art visuel et du spectacle vivant.

Découvrir le teaser du festival  
[https://youtu.be/3lUfseD\\_VtA](https://youtu.be/3lUfseD_VtA)

### 111 bénévoles présents sur toute la durée du festival

- 6 pour l'organisation
- 2 photographes
- 101 pour aider à la logistique (accueil du public, flux, buvette, billetterie, rangement, montage, démontage, ...)
- 2 en appui à la technique

### Lieu d'accueil du festival

- Théâtre de l'Etoile du Nord (18ème)
- CAPLA Kiosque - Place des Fêtes (19ème)
- Forum des Images (1er)
- Théâtre du Grand Parquet (18ème)
- ACERMA (19ème)

### Trois week-ends de festival - 7 jours

- 23 & 24 avril 2022
- 29 & 30 avril 2022
- 6,7 & 8 mai 2022

### 13 équipes artistiques accueillies

- 5 pièces de théâtre
- 1 spectacle de danse
- 2 concerts
- 1 film documentaire
- 1 exposition
- 1 radio participative
- 1 lecture
- 1 restitution du stage Emprise(s) de l'ACERMA

### 5 grandes thématiques autour de Élan

- Oser
- Mouvement
- Ensemble
- Reflet des émotions
- Avancer

### Restitution des ateliers de Toi, Moi & Co

- 2 représentations de la pièce de théâtre "Élan!" de la troupe de Toi, Moi & Co
- 10 films documentaires diffusés
  - 1 séance de projection organisée en extérieur sur la Place des Fêtes
  - 3 séances de projection suivies de discussions avec le public au Forum des Images
  - 1 séance de projection suivie de discussions avec le public au Grand Parquet

### Le public

Nombre total de spectateur-trice-s : 1500 personnes

- 470 personnes à l'Etoile du Nord
- Environ 300 personnes sur la Place des Fêtes
- 210 personnes au Forum des Images
- 400 personnes au Grand Parquet
- 120 personnes à l'ACERMA

### Communication

*les chiffres des réseaux sociaux sur la période du 6 avril au 22 mai*

- Instagram : 34 publications et 162 stories, le compte instagram de Toi, Moi & Co a eu 724 visites, 1938 comptes touchés et a suscité pas moins de 611 interactions avec le contenu.
- Facebook : 36 publications, 1 273 abonné.e.s et 3 événements créés, la page facebook a touché 7811 personnes et a récolté 430 interactions au contenu publié.
- Site internet : le site internet de Toi, Moi & Co a récolté 1517 visites sur la période du 15 avril au 15 mai, avec des pics de visiteurs durant le festival et 86% de nouveaux visiteurs sur cette même période.
- Teaser : 2 teasers ont été réalisés durant cette édition. Un premier pour annoncer l'inscription aux ateliers qui a touché plus de 850 personnes sur facebook. Le second teaser est celui du festival. Partagé sur plusieurs plateformes, celui-ci a atteint 404 vues sur instagram.

### Visibilité

- 5000 flyers
- 1100 brochures distribuées
- 200 affiches diffusées
- 72 lieux de tractage

## Week-end 1 - 23 & 24 avril au théâtre de l'Etoile du Nord (75018)

C'est la seconde année que le théâtre de l'Etoile du Nord accueille le Festival Toi, Moi & Co.

6 équipes artistiques ont présenté leurs projets au sein de la structure. 1 exposition, 1 spectacle de danse, 2 pièces de théâtre, un film documentaire et la première de la création théâtrale de jeunes de Toi, Moi & Co. Le bar, la billetterie, le hall d'exposition et le théâtre étaient à disposition permettant de proposer une variété d'activités.

Au total, 470 spectateur.trice.s ont assisté aux différents projets artistiques, 27 bénévoles étaient mobilisés sur les deux journées, 1 photographe et les 6 membres de l'équipe organisation.

Radio Mobile Paris était présente tout du long de ce premier week-end afin de voir les projets artistiques et interviewer les spectateur.trice.s, bénévoles, artistes et l'équipe organisation afin d'avoir leurs retours et réactions à chaud.

### Retrouvez les podcasts :

<https://toimoico.wixsite.com/toimoico/post/le-festival-toi-moi-co-11-en-podcasts>



Le spectacle de danse Aintiql à l'Etoile du Nord

## Week-end 2 - 29 avril sur la Place des Fêtes (75019) et 30 avril au Forum des Images (75001)

### Place des Fêtes :

Pour la première fois, le festival s'est déroulé sur un espace extérieur. Bien que ce fut un souhait de longue date, la crise sanitaire n'avait pas permis sa réalisation. Cette grande nouveauté a représenté un gros challenge pour l'équipe organisation car il s'agissait de tout construire de A à Z, de faire des demandes d'autorisation de l'espace public, de prendre en compte les contraintes gouvernementales (notamment vigipirate et sanitaires) et logistiques, de gérer un public dans un espace ouvert et surtout de fournir un lieu de représentations de qualité aux projets présentés.

Accueilli par le CAPLA Kisoque situé sur la Place des Fêtes, cela a permis de proposer une buvette ouverte sur l'extérieur, un espace d'échauffement pour les artistes et de quoi stocker le matériel. La scène présente sur la place a été utilisée pour le spectacle de théâtre, les barnums prêtés par le CAPLA Kiosque ont abrité la Radio mobile Paris et le matériel de projection loué à l'association Les Lucioles du Doc a servi aux projections à la nuit tombée. Au total, environ 300 personnes ont pu participer à cette journée, accompagnées par 20 bénévoles, 2 photographes et 5 membres de l'équipe organisation. Cette première édition en extérieur fut une réelle réussite. Non seulement sur la mobilisation des publics, mais aussi sur la qualité des projets présentés. Le souhait d'occuper spécifiquement cette place était d'amener le festival dans un quartier prioritaire de la ville permettant un accès à la culture à tou.te.s.

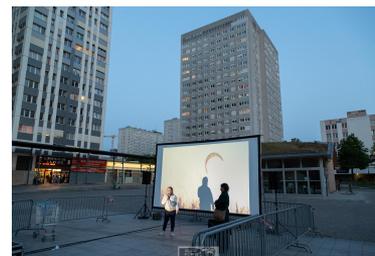
### Forum des Images :

Partenaire de longue date, le Forum des images accueille le festival depuis 2017. Cela fait deux ans que l'affiche du festival est co-créée en partenariat avec le Forum des images à travers des ateliers destinés à faire découvrir aux jeunes les outils de la création graphique.

Cette année, la qualité de la projection a été amplifiée grâce à la présence d'un projectionniste professionnel lors des séances. Au total, 6 films ont été diffusés sur 3 séances de projections, chacune suivie d'un échange avec le public. Les salles étaient presque complètes avec au total 210 personnes présentes sur la journée. 8 bénévoles étaient présent.e.s pendant cette journée pour aider à l'organisation ainsi que 2 photographes et 4 membres de l'équipe organisation.



Echange à la fin de la projection au Forum des Images



Projection sur la place Place des Fêtes

## **Week-end 3 - 6 & 7 mai au Grand Parquet (75018), 8 mai à l'ACERMA (75019)**

### **Grand Parquet :**

Partenaire depuis la 5ème édition du festival (2015/2016), le Grand Parquet accueille chaque année le festival. 7 projets artistiques ont été présentés pendant ces deux jours : 1 pièce de théâtre, 1 pièce de théâtre musicale, 1 lecture, 1 concert, la pièce de théâtre des jeunes de Toi, Moi & Co et 2 films documentaires des jeunes de Toi, Moi & Co.

L'espace extérieur du théâtre a été utilisé afin de faire la lecture et le concert. L'idée était de permettre aux passant.e.s de s'arrêter pour pouvoir découvrir le festival. Un stand de l'association Addictions France était également présent faisant le lien avec la lecture du livre *Alcool mon amour*. La buvette était en intérieur afin de créer un espace convivial pour le public.

Au total, 410 personnes ont assisté aux différents projets artistiques, 39 bénévoles étaient mobilisé.e.s sur les deux journées ainsi que 2 photographes et 5 membres de l'équipe organisation.



*Remerciements de fin*

### **ACERMA :**

Le festival s'est clôturé en retournant aux origines de l'action dans les locaux de l'association à l'ACERMA. La journée a été ouverte par la restitution du stage Emprise(s) porté par l'ACERMA et la compagnie Regarde il neige. Ce spectacle marquait la fin de 5 jours d'improvisation théâtrale autour des phénomènes d'emprise.

La fin de ces trois week-ends de festival s'est terminée par un concert et une petite soirée conviviale. Au total 120 personnes étaient présentes pour cette journée de clôture, 7 bénévoles, 1 photographe et 4 membres de l'équipe organisation.



*Les jeunes du stage Emprise(s)*



*Concert de clôture par Nina Dotti*

Cette année un grand nombre d'éléments ont été mis en place afin de communiquer sur le festival. Une stratégie de communication à plusieurs niveaux et sur plusieurs étapes a été établie, autant pour communiquer sur l'action que sur le festival (avant, pendant et après).

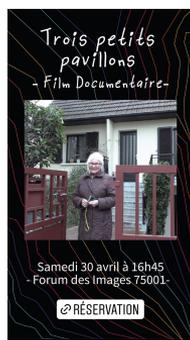
### **Les réseaux sociaux**

Toi, Moi & Co est présent sur différents réseaux sociaux : facebook, instagram, linkedIn ainsi que son site internet. Les publications et événements pour cette édition ont commencé en septembre, d'abord autour de l'appel à projets artistiques qui a reçu 73 réponses, puis avec l'appel à participation aux ateliers. Une soirée de lancement de Toi, Moi & Co #11 a été organisée en octobre pour donner le coup d'envoi. Cela a été l'occasion de présenter les ateliers et les intervenant.e.s, et de répondre aux questions des jeunes et partenaires présent.e.s. Cette soirée a été diffusée en direct sur youtube afin de permettre à ceux.celles n'ayant pas la possibilité de se déplacer d'y assister. Au total 42 personnes y ont assisté à distance.

Des publications ont été faites tout au long des 7 mois d'ateliers pour informer des différentes activités organisées, de l'avancée des ateliers ainsi que pour capter l'intérêt des abonné.e.s et cultiver le suspense du festival. Une fois la programmation du festival arrêtée, une soirée de présentation de la programmation a été organisée. En présence de partenaires, des jeunes des ateliers mais aussi des artistes, les jeunes de l'atelier "création du festival" ont présenté et défendu leur choix de programmation et dévoilé le déroulé du festival. Suite à ça, et jusqu'à la clôture du festival, il y a eu une publication par jour, accompagnée de plusieurs stories, pour présenter les projets programmés. Résultat : les publications facebook sur cette période ont eu une couverture de plus de 12 500 personnes, et les événements ont touché 7811 personnes. Le compte instagram, quant à lui, a touché pas moins de 1938 comptes, avec 611 interactions avec le contenu sur la période du 6 avril au 22 mai.

Les publications, événements et annonces ont aussi été partagés sur des groupes facebook ciblés : des groupes d'étudiant.e.s, des groupes d'annonces d'événements culturels dans l'arrondissement / le quartier des lieux du festival, etc.

A côté de cela, une communication a aussi été faite sur des plateformes extérieures : *le guide des festivals, Spectacle, Théâtre contemporain*, etc. Ces plateformes ont pour but d'informer les utilisateur.trice.s et de donner de la visibilité à des événements plus spécifiques, et ainsi toucher des personnes plus susceptibles d'être intéressées par le festival.



Exemple de story publiée // Identité visuelle du compte instagram

### Affichage extérieur et relais

Le second point important de la stratégie de communication de cette 11ème édition a été l'affichage extérieur et le relais auprès des partenaires. Une demande d'affichage sur les panneaux d'affichage associatif a été faite et acceptée par les mairies/maisons des associations des 3 arrondissements où s'est déroulé le festival : le 1er arrondissement pour 6 panneaux d'affichage, le 18ème arrondissement pour 22 panneaux et le 19ème arrondissement pour 25 panneaux. Le Festival Toi, Moi & Co est également apparu, le 15 avril et le 1er mai, dans la *Gazette du 19ème*, qui est une lettre d'information distribuée "dans près de 200 points de dépôt de l'arrondissement (structures municipales, magasins, lieux culturels, etc ....)".

### Festivals

► Du 23 avril au 8 mai, l'ACERMA (association pour la communication, l'espace et la réinsertion des malades addictifs) présente le 11<sup>e</sup> Festival pluridisciplinaire Toi Moi & Co qui a pour thème « élan ». Au programme : Pièces de théâtre, danse, musique, films documentaires mais aussi animations en extérieur et expositions. Place des Fêtes, au Grand Parcquet, à l'ACERMA, à l'étoile du Nord et au Forum des Images. Ce festival est l'aboutissement de six mois d'ateliers artistiques pluridisciplinaires porté par des jeunes de 16 à 26 ans. Le 29 avril Place des Fêtes : à partir de 15h30, stand addiction France ; à 17h, théâtre «Le Diable aux trois cheveux d'or» par la Compagnie du diable ; à 18h30 stand radio avec podcast participatif de Radio Mobile Paris ; à 21, projection des films Toi, Moi & Co. ☎ 01 48 24 98 16  
[toimoicowixsite.com](http://toimoicowixsite.com) / [toimoico@gmail.com](mailto:toimoico@gmail.com)

Article dans la Gazette du 19ème

A côté de cela, des programmations papiers, flyers et affiches ont été déposés dans les lieux du festival, mais aussi dans les MACVAC et les associations du quartier. Certains partenaires ont aussi repris des éléments de communication pour diffuser l'information, comme l'association *Autour du Canal*, qui organise des sorties d'informations dans le quartier Flandres tous les vendredis, et qui a distribué des flyers du festival dans le quartier, pour relayer l'information.



Affichages associatifs du 18ème et 19ème arrondissement

### Tractage

L'équipe organisatrice, avec l'aide des bénévoles et adhérent.e.s de l'ACERMA, a organisé plusieurs sessions de tractage.

Au début de l'action : en octobre, l'équipe est partie à la rencontre des acteur.trice.s associatifs du quartier pour parler de l'action et rencontrer les jeunes qui pourraient être intéressé.e.s par les ateliers.

Quelques semaines avant le festival, les jeunes de l'équipe de création du festival et les bénévoles sont parti.e.s en binômes, autour des 5 lieux du festival. Ils.elles ont distribué des flyers et programmations et ont pris le temps d'expliquer l'événement aux personnes rencontrées dans les associations, les commerces et les différents lieux où ils.elles sont passé.e.s. L'idée était de mettre un visage sur le festival et d'aller à la rencontre du public. Cette stratégie semble avoir payé, puisque plusieurs spectateur.trice.s rencontré.e.s durant le festival avait pris connaissance de l'événement grâce aux affichages / documents laissés dans ces lieux.

E-mailing, newsletters : pour renforcer la communication et l'information autour des événements clés de cette édition (soirée de lancement, soirée de présentation de la programmation, festival, etc), des campagnes d'e-mailing ont été programmées. Le fait que Toi, Moi & Co en soit à sa 11ème édition permet aussi à l'équipe d'avoir une base de données intéressante d'acteur.rice.s culturel.le.s et sociaux.iales, des publics et jeunes des années précédentes, et des différent.e.s partenaires de l'action et du festival à travers les années. Un nouveau partenariat a aussi été noué pour cette édition : le média Bibi, spécialisé dans la culture. A travers ce partenariat, Toi, Moi & Co a pu bénéficier d'une visibilité et d'un relais sur les newsletters et l'application du média, touchant ainsi un nouveau public et élargissant par la même occasion la portée de ses informations et publications.

Cette année, le gros challenge a été de réussir à mobiliser le public. Les effets de la Covid-19 se sont fait ressentir et ont été particulièrement brutaux pour le monde de la culture. L'étude réalisée par l'institut Harris Interactive en septembre 2021 apporte une vue d'ensemble sur les sorties culturelles post-crise. Depuis le 21 juillet 2021, seulement 51% des personnes allant au cinéma habituellement au moins une fois par an sont retournées en salles, seulement 25% de ceux.celles qui allaient au théâtre y sont retourné.e.s et 31% pour la danse. Ces chiffres étaient donc réellement inquiétants pour le festival. C'est pourquoi toute l'équipe et les bénévoles se sont mobilisés et ont redoublé d'efforts pour arriver à remplir les salles. La communication a été très importante tant sur les réseaux sociaux qu'en direct.

Beaucoup de temps a été consacré par l'équipe organisation à aller à la rencontre des habitant.e.s des quartiers, des associations et des commerces situés à proximité des lieux où avait lieu le festival. De nombreux relais ont aussi été mis en place avec les mairies, maisons des associations et autres pour diffuser au maximum l'information. Ces efforts n'ont pas été vains puisque, sur le questionnaire distribué à la fin des représentations, 87% des participant.e.s affirment que c'est la première fois qu'ils.elles participent au festival. Le résultat a été très positif car 1500 personnes ont assisté au festival. Ces chiffres sont très encourageants car c'est la première fois que le Festival Toi, Moi & Co arrive à mobiliser autant de spectateur.trice.s. La dernière édition ayant reçu le plus de personnes était Toi, Moi & Co #8 avec 980 personnes. De plus, cette édition a atteint un taux de remplissage de 73,2%.

Le format du festival a également changé puisqu'il est passé de 2 week-ends (6 jours) à 3 week-ends (7 jours) et a eu lieu une journée en extérieur. Cela permet donc une visibilité plus importante et un public varié. La journée en extérieur a également été une véritable réussite permettant d'offrir de nouvelles perspectives pour la suite.

Pour conclure, cette 11ème édition a été synonyme de retrouvailles et de partage. Suite à 2 années compliquées, le festival représente un temps fort pour tou.te.s les participant.e.s, tant pour les jeunes que pour les adhérent.e.s, sans oublier les bénévoles et le public. Parmi les retours reçus de la part des participant.e.s, ils.elles sont nombreux.euses à utiliser les termes "inclusifs, vivant, dynamique, innovant ou encore chaleureux et fantastique".



*Dans le hall de l'Etoile du Nord*



*Spectacle "Pendant que les autres dansaient" à l'Etoile du Nord*



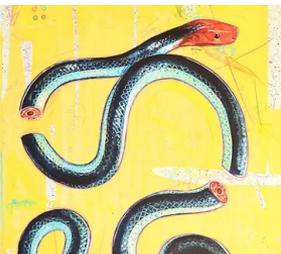
*Spectacle "La Cabane aux merveilles" au Grand Parquet*



*Concert en extérieur au Grand Parquet*



*Spectacle "Le Diable aux trois cheveux d'or" sur la Place des Fêtes*



## Paul Ward [Exposition]

Samedi 23 avril 14h-21h avec vernissage à 15h et dimanche 24 avril 14h-19h

Les œuvres colorées et engagées de Paul Ward traitent des problèmes mondiaux, de la guerre à la crise climatique mondiale. Sans oublier les blagues occasionnelles. Il mélange l'esthétique et le message dans ses peintures, associant des couleurs fluorescentes au côté plus sombre du monde. Il y a toujours l'encouragement : "nous pouvons faire mieux".



## Pendant que les autres dansaient - Cie le temps de reprendre notre souffle [Théâtre]

Samedi 23 avril à 16h (1h15)

Trois ans après un viol, Diane décide d'entrer dans le Laboratoire, un lieu hors du temps où il lui est permis d'observer et d'interagir avec différentes facettes, différents pôles de sa personnalité. Diane veut aller mieux, car tout ne s'est pas arrêté cette nuit-là. Il y a autre chose à trouver pour elle : la reconstruction, la résilience, la joie. Mais après une telle violence, comment se reconstruire ? Que deviennent confiance, rêve et amour ?



## Les raisons de la colère - Ellénore Loehr [Film documentaire]

Samedi 23 avril à 18h30 (1h)

La projection a présenté une trilogie de courts-métrages documentaires autour du personnage de Francesca, commissaire de police napolitaine. Ces films dressent le portrait d'une femme courageuse, engagée et passionnée, mais qui a aussi ses propres fragilités et histoires de vie, des événements marquants qui l'ont convaincue de continuer à faire ce métier malgré les difficultés du terrain, la peur parfois et le poids des institutions.



## Élan - Troupe de Toi, Moi & Co [Théâtre]

Samedi 23 avril à 20h (1h30)

Mais que sont venus faire ces jeunes sur le plateau ? Quel Élan les anime ? Est-ce qu'ils prennent leur Élan, ou bien est-ce l'Élan qui les emporte ? L'Élan comique, tragique ou magique... l'Élan d'un instant, l'Élan insistant, l'Élan vital, l'Élan théâtral... sous les apparences, derrière le kaléidoscope des Élans contradictoires, leur Élan de création nous dit que l'union fait la force.



## Aintiqal - Cie les résilient.es [Danse]

Dimanche 24 avril à 14h30 (1h)

14 danseur.euse.s issu.e.s de cultures et d'endroits différents. Des singularités et corps différents. Breakeurs, danseur.euse.s contemporain.e.s, electro, urbains et technicien.ne.s vont danser leur héritage, leur réflexion sur la jeunesse, leur avenir, leur doute. S'efforcer d'aller chercher en profondeur. Se soutenir, se détester, s'aimer. Communiquer. Vivre en mouvement



## Les solitudes de Donald Crowhurst - Collectif Corpuscule [Théâtre]

Dimanche 24 avril à 19h30 (1h10)

Les Solitudes de Donald est un solo pour un comédien et son double numérique. Inspiré de l'histoire de l'ingénieur anglais porté disparu durant la course nautique The Sunday Times Golden Globe Race en 1968 et adapté à partir des véritables écrits du navigateur retrouvés dans son journal de bord, la pièce interroge les affres de la conscience humaine lorsque celle-ci fait l'expérience d'une grande épreuve de solitude, jusqu'à en sombrer dans la folie.



### Le Diable aux trois cheveux d'or - Cie du Diable [Théâtre]

Vendredi 29 avril à 17h30 (1h)

Dans un lointain royaume, une femme très pauvre donne naissance à un enfant. Il naît coiffé et habillé. L'Oracle prédit que cet enfant se mariera à la princesse et que son sang de paysan deviendra royal. Le Roi, cupide et prétentieux est fou de rage et va tout mettre en œuvre pour empêcher la prophétie de se réaliser. Mais tout ne se passera pas comme il le souhaite...



### Radio Mobile Paris [Podcast participatif]

Vendredi 29 avril à 18h30 à 20h30

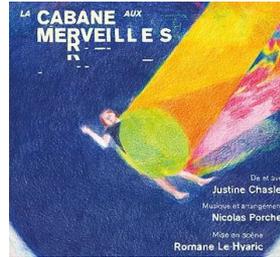
À l'occasion du festival, [radiomobileparis.fr](http://radiomobileparis.fr) installe ses micros sur la Place des Fêtes pour un plateau radio en direct et en musique. Au programme : interviews des artistes de cette 11ème édition, jingles en direct, musique live et échanges en tout genre autour de la thématique de l'Élan menés par nos chroniqueurs habiles et volubiles.



### Projection des films de Toi, Moi & Co [Film documentaire]

Vendredi 29 avril à 21h et samedi 30 avril à partir de 15h

En présence des réalisateur.trice.s, découvrez les films documentaires des jeunes de l'atelier de Toi, Moi & Co. Issu.e.s de la diversité qui compose notre société, ils.elles nous livrent leurs regards sur le monde qui les entoure.



### La cabane aux merveilles - Cie Ne parlez jamais à des inconnus [Théâtre musical]

Vendredi 6 mai à 19h (1h)

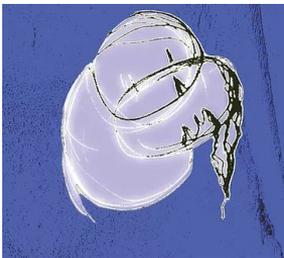
La Cabane aux Merveilles est un récit intime entre théâtre et chanson qui se raconte à deux voix : celle de la comédienne/chanteuse et celle du musicien. En mots, en sons et en musique entremêlés, ils racontent ensemble l'histoire d'une jeune femme fantasque effrayée par le monde qui l'entoure et qui découvre sa voix comme un moyen d'exister.



### Chambres - Collectif 12m2 [Théâtre]

Vendredi 6 mai à 21h (1h10)

Cette pièce de théâtre explore l'univers des chambres d'adolescent.e.s. A travers 3 chambres, 3 histoires, les spectateur.ices sont invité.e.s à entrer dans l'intimité de ces espaces où cohabitent (parfois difficilement) les rêves et les doutes, où l'on apprend à s'aimer et où parfois, on se déteste. La chambre devient le laboratoire, le terrain de jeu d'une multitude d'identités en devenir...



## Alcool mon amour [Lecture]

Samedi 7 mai à 15h (1h)

Alcool mon Amour. Provocation ? Non, véritable aveu. Émotion pure. Cette immense difficulté de gérer nos émotions. Une histoire d'amour singulière se noue entre deux êtres vulnérables, alcooliques, trop sensibles. La dépendance et la maladie les empêchent d'assumer leurs sentiments et les jettent dans des aventures terribles. Pourtant, leur amour renaît, se montre fort, beau et vivant. Est-ce que ça sera suffisant pour vaincre la maladie ?



## Projection des films de Toi, Moi & Co [Film documentaire]

Samedi 7 mai à 21h (1h30)

En présence des réalisateur.trice.s, découvrez les films documentaires des jeunes de l'atelier de Toi, Moi & Co. Issu.e.s de la diversité qui compose notre société, ils.elles nous livrent leurs regards sur le monde qui les entoure.



## Marion Bichet [Concert]

Samedi 7 mai à 16h30 (1h)

Reprises de blues, jazz, et chansons françaises, pour les jours pluvieux et pour embêter la voisine.



## Les visages de l'Emprise - Cie Regarde il neige / ACERMA [Théâtre]

Dimanche 8 mai à 16h (1h)

Ce spectacle est le fruit d'un stage d'improvisation animé par Gaëlle Hispard (mise en scène) et Mathieu Gerhardt (création musicale) de la compagnie Regarde il neige, dans le cadre de l'action Emprises, menée par l'ACERMA. Avec les jeunes, nous menons une réflexion commune et créons un spectacle à partir de leurs improvisations.



## Élan - Troupe de Toi, Moi & Co [Théâtre]

Samedi 7 mai à 18h (1h30)

Mais que sont venus faire ces jeunes sur le plateau ? Quel Élan les anime ? Est-ce qu'ils prennent leur Élan, ou bien est-ce l'Élan qui les emporte ? L'Élan comique, tragique ou magique... l'Élan d'un instant, l'Élan insistant, l'Élan vital, l'Élan théâtral... sous les apparences, derrière le kaléidoscope des Élans contradictoires, leur Élan de création nous dit que l'union fait la force.



## Nina dotti en chanson [Concert]

Dimanche 8 mai à 17h30 (1h)

Nina raconte ses rêves, ses histoires, ses anecdotes, en chanson. Avec des notes d'humour, d'auto dérision, et de poésie sensible. On se balade avec elle, et sa guitare, des fois, on rit, parfois on a les larmes aux yeux. De jolis textes, une jolie voix et des refrains entraînants.

# **Prévention et sensibilisation**

*Au sein de Toi, Moi & Co*

## La prévention au sein des 3 ateliers Toi Moi & Co

Pendant les ateliers, les animateur.trice.s abordent la question des addictions, des comportements à risque et de la prévention, à travers les méthodes et les impératifs propres à chaque atelier.

Dans l'atelier «création théâtrale», les temps de discussion autour du thème de l'année, les improvisations des participant.e.s et les textes proposés par les animateur.trice.s, permettent d'évoquer tout cela de manière collective en confrontant les points de vue et les pratiques de chacun.e.

Dans l'atelier «réalisation de films documentaires», les sujets choisis par les participant.e.s, les images filmées puis commentées en atelier collectif, engageant une discussion collective qui s'enrichit au fil de l'année. Cette année une jeune ayant souffert d'addiction a décidé de centrer son film sur sa reconstruction, ce qui a permis d'ouvrir le dialogue sur le sujet au sein du groupe.

Dans l'atelier «création du festival», les discussions autour du thème de l'année, des choix de programmation et de la pertinence de ces choix par rapport à la démarche de l'ACERMA, amènent à s'interroger sur ces questions. Les participant.e.s travaillent aussi sur le questionnaire relatif aux consommations. Enfin, ils.elles assurent (avec les bénévoles de l'ACERMA), la préparation et l'accueil pendant le festival et les temps forts. C'est l'occasion pour elles.eux de discuter avec les bénéficiaires de l'ACERMA et de mettre en pratique l'organisation de soirées sans alcool.

## Atelier "Parlons addictions"

Cette année, un atelier intitulé "Parlons addictions" a été mis en place en partenariat avec Fêtez Clairs qui est un dispositif de prévention et de réduction des risques en milieu festif parisien. L'idée de cet atelier était de rassembler les jeunes des trois ateliers et d'organiser une table ronde afin qu'ils.elles puissent échanger sur la thématique des addictions.

Répartis en trois groupes mixtes, cet atelier leur permet de faire part de leurs interrogations aux professionnel.le.s, de poser toutes leurs questions et d'échanger entre eux.elles. l'objectif étant vraiment d'ouvrir le dialogue sur les addictions au sein d'un espace sécurisant sans jugement.

## Rencontre avec les fondateurs et fondatrices de l'association

Les médecins-addictologues fondateur.trice.s de l'association et membres du bureau, interviennent ponctuellement dans l'année auprès des participant.e.s. C'est à l'occasion des ateliers organisés avec eux.elles que sont abordées les questions de l'addiction de leur point de vue de professionnel.le.s, la présentation de l'association, ce pour quoi elle a été créée, son historique et expliquer le sens de la démarche de l'ACERMA.

## Événements sans alcool et rencontres avec les adhérent.e.s de l'association

Pour les participant.e.s des trois ateliers, le festival est l'occasion de réfléchir à ces questions. Tous les événements de l'ACERMA étant bien sûr festifs mais sans alcool, cette question de la consommation, des comportements à risques et des addictions, se trouve au cœur des événements du festival. C'est aussi l'occasion de rencontrer les adhérent.e.s dans une ambiance conviviale propice aux échanges et à la discussion.



Atelier "Parlons Addictions" à l'ACERMA

## Stand de prévention

Un stand tenu par l'association Addictions France était présent sur le festival. L'objectif était de pouvoir parler des sujets liés à l'addiction de manière ludique. Des nombreux supports de prévention / information étaient mis à disposition ainsi que des jeux permettant de comprendre les phénomènes d'emprise.



Stand Addiction France au Grand Parquet

## Lecture du livre Alcool Mon Amour

Parmi les projets artistiques programmés, l'équipe a décidé de mettre sur l'avant de la scène une lecture du livre *Alcool Mon Amour*. Ce livre a la particularité d'avoir été écrit à partir du vécu de personnes anciennement dépendantes. Ces personnes se sont réunies pendant plus de deux ans à l'ACERMA pour rédiger ce roman, accompagné.e.s par l'écrivain Andréas Becker.

La lecture des extraits a permis d'ouvrir le dialogue sur la notion d'emprise et de créer de riches échanges avec le public.

Ces conversations ont soulevé de nombreuses questions et témoignages. Le président est également intervenu pour compléter les échanges d'un point de vue médical. Plus de 50 personnes ont assisté à cette lecture, permettant de toucher un public large et varié.

## Le groupe Emprise(s)

Emprise(s) est une action de l'ACERMA à destination des jeunes (16-30 ans). Forte de son ancrage dans le 19ème et de son expérience, l'ACERMA a voulu proposer un format de stages courts pour pouvoir toucher les jeunes plus précaires et fragiles. Un stage «Emprise(s)» autour du théâtre a eu lieu début mai 2022 pendant les vacances scolaires. L'idée était de faire le lien entre cette action et Toi, Moi & Co.

C'est pourquoi clôturer le festival par le spectacle *Les visages de l'Emprise* avait du sens. Cela permettait non seulement aux jeunes de présenter leur création mais aussi de présenter l'ACERMA dans sa globalité et ses différentes actions. Cette représentation a remporté un franc succès. De nombreux partenaires se sont déplacés pour voir le spectacle, au total plus de 60 personnes étaient présentes. Cela démontre à la fois le succès de cette action «Emprise(s)» qui réussit à mobiliser de nombreux partenaires et à accrocher les jeunes qui y participent et en même temps tout l'intérêt qu'il y a à présenter un spectacle sur ce thème pendant le Festival Toi Moi & Co, pour ouvrir une discussion bienveillante sur ces sujets.



Spectacle "Les visages de l'Emprise"

Chaque année, deux types de questionnaires sont distribués :

Aux spectateur.trice.s du festival d'une part : Ces questionnaires, relatifs à la consommation de produits, ont pour but d'engager la discussion sur les questions de prévention et d'addictions. Il s'agit de faire un état des lieux des consommations mais surtout, d'analyser la manière dont les spectateur.trice.s sont conscient.e.s, préoccupé.e.s, ou pas du tout, de leurs propres consommations ou de celles de leurs proches.

D'autre part, un questionnaire d'évaluation est distribué aux participant.e.s, pour avoir leurs retours sur l'action Toi Moi & Co et leur participation. Dans ce questionnaire la question des consommations et de la modification des pratiques est abordée.

## Questionnaire aux spectateur.trice.s

Des questionnaires ont été distribués tout au long du festival, dans le but d'interroger les spectateurs.trices sur leurs consommations. 151 personnes y ont répondu.

Interrogé.e.s sur leurs consommations, on remarque que les produits les plus consommés sont l'alcool (66%) puis le tabac (30%).

Il est notable aussi que les usages des écrans sont très majoritairement répandus et que l'usage des ordinateurs (74%), des téléphones portables (78%) et l'utilisation des réseaux sociaux (57%) a largement dépassé celui de la télévision (44%).

Il est intéressant de voir que la proportion des répondant.e.s qui s'inquiètent de leur propre consommation de tabac (21%) d'alcool (16%) est similaire à celle de ceux qui s'inquiètent de leur propre consommation d'écrans (ordinateurs 18%, réseaux sociaux 28%), à l'exception des téléphones (31%), qui est légèrement plus élevée. Il est également frappant de noter que, par contraste, les répondant.e.s sont beaucoup plus souvent inquiet.e.s des consommations de leurs entourages, que de leur propre consommation.

Particulièrement quand cela concerne les produits : 51% pour l'alcool et 41% pour le tabac, contre seulement 16% pour les ordinateurs, 27% pour les téléphones, et 22% dans le cas des réseaux sociaux. Il est intéressant de constater qu'en comparaison avec l'année précédente, les répondant.e.s sont plus inquiet.e.s pour leurs proches (ami.e.s et famille) qu'avant.

## Questionnaire aux participant.e.s

Sur les questions concernant la prévention et les consommations ou conduites à risque on note que 83% affirment mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients les concernant.

96% pensent que Toi Moi & Co leur permet de renforcer leur capacité à dire non, à construire et faire valoir leur point de vue.

74% déclarent que cela les motive à modifier, réduire ou arrêter leurs consommations (alcool, tabac, cannabis, jeux vidéo...)

	Êtes-vous consommateur.trice ?		Êtes-vous inquiet.e de votre consommation ?		Est-ce que quelqu'un de votre entourage s'est déjà inquiété de votre consommation ?		Êtes-vous inquiet.e de la consommation d'un.e ami.e ?		Êtes-vous inquiet.e de la consommation d'un membre de votre famille ?	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Alcool										
Tabac										
Cannabis										
Médicaments										
Cocaine										
Heroin										
Autres produits										
Ecran TV										
Ordinateur										
Téléphone portable										
Jeux vidéo										
Jeux d'argent										
Réseaux sociaux										
Comportements alimentaires	X	X								
Comportements sexuels	X	X								
Autre Préciser :										
Souhaitez-vous faire un commentaire ?										

Questionnaire distribué aux spectateur.trice.s

Post-crise sanitaire les activités de prévention ont pu reprendre pleinement et de nouvelles actions ont pu être mises en place.

L'atelier "Parlons addictions" a remporté un franc succès pour sa première édition et a permis de créer un dialogue dans un espace dépourvu de jugement. La présence des professionnel.le.s a également poussé certain.e.s jeunes à se questionner et mieux comprendre les risques d'addiction de manière générale et les phénomènes d'emprise conscients et/ou inconscients. Les chiffres montrent que grâce à Toi, Moi & Co, 74% des jeunes affirment pouvoir parler et communiquer librement sur les situations à risque (contre 63% l'année précédente).

Pendant le festival, la présence d'un stand d'addictions France ainsi que la lecture du livre *Alcool Mon Amour* ont créé un espace d'échange permettant aussi la prise de conscience collective sur les risques liés à l'addiction.

Pour conclure, la disponibilité des équipes (intervenant.e.s, bénévoles et médecins) a aidé à libérer la parole sur ces thématiques.



Lecture du livre "Alcool mon amour"



Intervention du président de l'association pendant le festival



Stand Addictions France au Grand Parquet



Atelier "Parlons Addictions" à l'ACERMA

# REMERCIEMENTS

A l'association ACERMA, ses adhérent.e.s et son bureau : Eric Hispard, Véronique Thépot, Danièle Leroux, Maryline Touzé, Josyane Lecoustre

A l'équipe salariée de l'association : Lorentz Ivorra et Lucile Honoré

A la coordination du festival : Meije Lestang (responsable), Djedjiga Benali (volontaire en service civique)

Au régisseur général du festival : Etienne Bluteau

Aux compagnies artistiques de cette 11ème édition

Aux lieux qui accueillent le festival, aux partenaires qui financent l'action et à ceux qui nous accompagnent dans la mobilisation des publics.

Aux intervenant.e.s, responsables et assistant.e.s des ateliers Toi Moi & Co : Marie Maffre, Haoua Ouane, Véronique Gallet, Gaëlle Hispard, Mathieu Gerhardt, Meije Lestang & Djedjiga Benali

Au groupe création du festival : Tom, Mélissa, Xiaoyue, Orianne et Djedjiga

Au groupe Création Théâtrale : Lionel, Fannie, Orianne, Setigui, Mafing, Amadou, Massyatu, Emilie, Laisa, Falikou, Bruno, Franck et Mathieu

Au groupe Réalisation documentaire : Alyson, Fodé Amadou, Elisa, Sakeena, Pauline, Thiago, Aurélia, Tibka, Jonathan, Diadé

Aux participant.e.s du stage Emprise(s) « Improvisation théâtrale »

A toute l'équipe des bénévoles



**TOI  
MOI  
&CO**

## CONTACTS

**Toi, Moi & Co**

<https://toimoico.wixsite.com/toimoico>

[toimoico@gmail.com](mailto:toimoico@gmail.com)

01 48 24 98 16

**ACERMA**

[www.acerma.org](http://www.acerma.org)

[coordination.acerma@gmail.com](mailto:coordination.acerma@gmail.com)

01 48 24 98 16

22 Quai de la Loire 75019