

TOI MOI & CO

Bilan de la 12ème édition

Octobre 2022 - Juin 2023

METAMORPHOSER

Toi, Moi & Co, une action artistique pluridisciplinaire d'accompagnement à la réinsertion, de prévention des risques et d'ouverture sociale.



ars
Agence Régionale de Santé
Île-de-France



Sommaire

Présentation générale

L'ACERMA et son action Toi, Moi & Co	3
Les objectifs de l'action	4
Calendrier de l'action	5
Partenaires	6
Moyens mis en oeuvre	7
Résultats quantitatifs	9

Bilan détaillé des ateliers Toi, Moi & Co

Les ateliers - Chiffres clefs	11
Atelier Réalisation de Films Documentaires	12
Atelier Création Théâtrale	13
Atelier Création du Festival	19
Conclusion	24
	32

Bilan détaillé de la 12ème édition du festival

La 12ème édition du festival - Chiffres clefs	33
3 week-ends, 8 jours, 5 lieux, 26 projets artistiques	34
Communication	35
Profil des spectateur.ice.s	36
Conclusion	37
La programmation du festival	38
	39

Prévention et sensibilisation dans Toi Moi & Co

Les ateliers	44
Le festival	45
Résultats quantitatifs	45
Conclusion	46
	47

Remerciements

Contacts	48
----------	----

L'ACERMA PRESENTE **12** ÈME EDITION

FESTIVAL TOI MOI & GO

Spectacle vivant, musique et cinéma documentaire

14 & 15 avril 2023
Espace Jemmapes (10^{ème})

16 avril 2023
Forum des Images (1^{er})

21, 22 & 23 avril 2023
Le Grand Parquet (18^{ème})

28 avril 2023
Place des Fêtes (19^{ème})

29 avril 2023
ACERMA (19^{ème})

Entrée libre et gratuite

Réservation et programmation : toimoico.com



Présentation générale

TMC#12

L'ACERMA ET SON ACTION TOI, MOI & CO

Association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs.

Fondée en 1987, l'ACERMA est une association à but non-lucratif régie par la Loi du 1er juillet 1901, reconnue d'utilité publique au J.O. n° 256 du 4 novembre 1999. Identifiée à l'interface du soin, de l'insertion et de la citoyenneté, l'ACERMA est **au carrefour du champ social et de la culture**. Elle œuvre dans les **domaines de l'insertion, de la prévention, de la réduction des risques et de la cohésion sociale**. Fondée à l'origine par des médecins addictologues, elle a pour objectif **d'œuvrer à la réinsertion des personnes souffrant d'addictions par la pratique artistique et culturelle**. Ouverte aux patient.e.s, à leurs proches, au quartier et à la cité, l'ACERMA est un espace culturel d'utilité sociale et de promotion de la santé. Elle propose des ateliers de pratique artistique, culturelle ou d'insertion sociale (théâtre, chant, photo, écriture, musique, peinture, multimédia, navigation...).

Ces ateliers participent à la reconstruction des personnes, tant sur le plan neurocognitif que psychosocial. Ils constituent un préalable et un accélérateur d'insertion, comme en témoignent les adhérent.e.s et les acteur.trice.s médico-sociaux.ales du réseau de l'association. L'ACERMA accueille également des événements (expositions, spectacles, projections) mais aussi un espace numérique (ordinateurs en libre accès et formations au numérique). Enfin, depuis 12 ans maintenant l'ACERMA met en place des projets sur le territoire en direction de la jeunesse (16-30 ans). En partenariat avec les acteur.trice.s locaux.ales, elle développe deux actions :

- l'action Toi Moi & Co propose depuis 2011 aux jeunes de 16 à 26 ans d'être co-créateur.trice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire de 7 jours.
- L'action Emprise(s) propose, depuis 2018, aux jeunes (16-30 ans) les plus fragiles, ne pouvant s'engager ou même se projeter sur 7 mois, de participer à des stages courts de pratique artistique (théâtre, danse, modelage, chant...). Cette action propose aux jeunes une réflexion ludique et collective sur les phénomènes d'emprise, et veut représenter un préalable bienveillant à d'autres engagements.

En lien avec ses partenaires institutionnel.le.s et associatif.ve.s, l'ACERMA a constaté la diversité et **l'importance des enjeux d'insertion, de prévention et de cohésion sociale qui concernent les jeunes** du Nord-Est parisien et plus particulièrement le territoire qui se situe aux frontières des 18ème et 19ème arrondissements. Beaucoup de jeunes sont en difficulté sur ces quartiers (28% des moins de 25 ans sont au chômage dans le 19ème, contre 20% en moyenne ; 8,2% des jeunes de 15 à 25 ans sont déscolarisé.e.s et sans qualification, contre 4,4% à Paris ; 36,2% des jeunes de 0 à 19 ans vivent sous le seuil de bas revenus, contre 21,6% à Paris). Les difficultés économiques sont réelles. On note aussi une forte diversité culturelle (19% d'étranger.e.s dans le 19ème et 20% dans le 18ème)*. Enfin, les territoires du 18ème et du 19ème arrondissements connaissent de nombreuses rixes entre bandes de très jeunes personnes. **Les enjeux de cohésion sociale** sont donc importants et d'autant plus forts que ces quartiers sont en pleine mutation (travaux de rénovation urbaine, arrivée de nouveaux.elles habitant.e.s plus aisé.e.s) : **les risques de fracture sociale, de violences, d'exclusion et de comportements à risques liés à ces situations sont réels**. Ces territoires ont besoin d'une occupation positive des espaces publics, de rencontres entre les habitant.e.s autour d'une culture à partager. **L'action Toi Moi & Co entend donc favoriser le lien social, la réduction des fractures, la prévention et la (ré)insertion de jeunes en situation d'exclusion ou en risque d'exclusion.**

*Bases de données statistiques, Commune de Paris 19ème Arrondissement, INSEE



Affiche de TMC#11



Affiche de TMC#10



Affiche de TMC#8

Fort de ses années d'expérience auprès des personnes en situation précaires, l'ACERMA a voulu, avec Toi Moi & Co, **mettre ses compétences au service de la prévention des risques** (tant dans des consommations excessives de produits psychotropes que dans les comportements sociaux), **de la réinsertion et de la mixité sociale**.

En partenariat avec "La Structure" (production audiovisuelle) et "Ça t'étonne" (compagnie de théâtre), l'action Toi Moi & Co propose à trois groupes de jeunes (16-26 ans) **d'être co-créateur.rice.s d'un festival artistique pluridisciplinaire**. L'action débute en octobre et se clôt en avril de l'année suivante.

3 ateliers collectifs hebdomadaires, gratuits et ouverts à tou.te.s sont proposés :

- Un atelier de réalisation de films documentaires
- Un atelier de création théâtrale
- Un atelier de création du festival

Les participant.e.s travaillent ensemble, dans le respect de leurs différences et l'acceptation de leurs complémentarités, sur un thème de société. Pour cette 12e édition, il s'agissait de la thématique **"MétamorphOSER"**.

Le Festival Toi Moi & Co est l'aboutissement de ces 7 mois de travail, de recherche et de création. Sur plusieurs week-ends, les créations produites dans les deux ateliers artistiques sont programmées, ainsi qu'une sélection de propositions artistiques choisies par le groupe « création du festival ».

Cette année, le festival s'est déroulé sur 3 différents week-ends dans 5 lieux culturels parisiens différents :

- Les 14 & 15 avril à l'Espace Paris Anim' Jemmapes (10ème)
- Le 16 avril au Forum des Images (1er)
- Les 21, 22 et 23 avril au Grand Parquet (18ème)
- Le 28 avril sur la Place des Fêtes (19ème)
- Le 29 avril à l'ACERMA (19ème)

Plus de renseignements ?
Le site internet : www.acerma.org
Téléphone : 01 48 24 98 16

E-mail : coordination.acerma@gmail.com



L'objectif de l'action est de rassembler des jeunes (16-26 ans) de tout horizon pour **favoriser la mixité, développer la cohésion et le lien social et offrir des opportunités artistiques à des jeunes en difficulté**, et malgré-eux.elles exclu.e.s de ce genre de propositions culturelles et peu touché.e.s par les actions de prévention.

L'enjeu est de permettre à ces jeunes issu.e.s d'horizons, de parcours et de situations très différents de se **rencontrer autour d'un projet commun, de tisser des liens de solidarité et d'échanges culturels pour s'engager dans un processus de création collective** qui leur permette de **(re)prendre confiance en eux.elles, en leurs capacités, et donc de se retrouver eux.elles-mêmes en s'ouvrant sur les autres et sur la société.**

Ces prises de conscience et cet investissement sont les préalables à toute possibilité de projection et donc de construction de projets individuels (formation, professionnalisation, santé).

L'action poursuit six grands objectifs :

1. (Ré)insertion

Favoriser l'insertion sociale des jeunes par l'investissement dans un projet local, culturel et collectif, qui a lieu dans la durée. L'aspect à la fois ludique, festif et concret du but de l'action permet d'obtenir un engagement régulier et dans la durée des jeunes qui y participent pendant 7 mois. Il s'agit par là de favoriser la resocialisation, rompre l'isolement, prévenir et réduire les risques (décrochage scolaire, conduites et consommations à risque, délinquance, récidive) en mettant les jeunes dans une dynamique de projet et en les rendant acteur.rice.s de ce projet. À travers cet engagement, il s'agit de recréer les conditions favorables pour que les jeunes puissent s'ancrer dans un territoire, comme dans un héritage culturel partagé, pour mieux se projeter dans une dynamique positive et un projet de construction de leur avenir (formation, insertion professionnelle, etc.).

2.Prévention : faire naître la parole et la conscience sur les risques

La sensibilisation aux risques liés aux consommations abusives de produits psycho-actifs revêt plusieurs aspects tout au long de l'action.

L'expertise de longue date des encadrant.e.s permet de faire naître la parole à l'occasion des différents rendez-vous de travail.

Les soirées festives organisées en amont, pendant et après le festival (toutes sans alcool) sont à la fois l'occasion pour chaque jeune participant.e de s'interroger sur sa consommation et d'en débattre avec ses pair.e.s, d'entendre une réalité potentielle d'addiction, et de permettre d'expérimenter une fête sans alcool grâce aux rencontres et à l'échange avec le bureau, les bénévoles et les adhérent.e.s de l'ACERMA. Un atelier dédié à la réduction des risques nommé "parlons consommation" a lieu pendant l'année afin de créer un espace de discussion. L'idée est de donner l'opportunité aux jeunes de parler librement sans peur de jugement, de poser toutes leurs questions à des professionnel.le.s qualifié.e.s et surtout de créer le dialogue à partir de leurs interrogations, doutes et besoins. Enfin, ce sont les jeunes du groupe «création du festival» qui mettent eux.elles-mêmes en place la prévention pendant le festival à travers la distribution de questionnaires et la tenue d'un stand de prévention.

3.Reconstruire l'estime de soi et trouver sa place de citoyen.ne

Valorisation des savoirs et des compétences de chacun.e à travers la réalisation (ateliers) et la finalisation (restitution publique) d'une action artistique et culturelle exigeante sur une durée de 7 mois. Apprentissage du respect de soi-même et des autres. Développement des capacités psychosociales, de la liberté de s'exprimer, d'avoir un point de vue personnel, en acceptant les différences et en admettant la complémentarité, développer son esprit critique. Engagement dans une dynamique de projet collectif.

4.Oser s'exprimer et défendre son point de vue à l'oral et/ou à l'écrit

Cet enjeu est particulièrement fort pour les jeunes en difficulté ou en décrochage scolaire et pour les migrant.e.s, qui envisagent autrement le rapport à la langue et à l'oralité.

5.Favoriser la rencontre, le dialogue et la cohésion sociale

Rencontre intergénérationnelle (jeunes et usager.e.s de l'ACERMA) ; rencontre interculturelle ; rencontre entre des jeunes aux situations socio-économiques différentes (migrant.e.s, travailleur.euse.s, étudiant.e.s, jeunes à la rue, jeunes en soins, jeunes des quartiers politiques de la ville). Cela favorise le dialogue, l'ouverture, le développement de l'esprit critique, mais aussi des dynamiques d'entraide et de solidarité.

6.(Ré)appropriation positive des territoires

Favoriser la mobilité, la découverte et l'appropriation de son territoire et de ses structures (associatives, culturelles et du champ social). Ainsi pendant l'action les jeunes découvrent des lieux culturels paritaires parisiens. Le festival propose une occupation positive, culturelle et festive des espaces publics ou extérieurs, notamment dans les quartiers du 18ème, 19ème et 20ème ainsi qu'un accès pour tou.te.s à la culture afin de se sentir légitime dans ses pratiques, ses désirs et ses projets culturels.

L'action Toi Moi & Co poursuit également des objectifs plus larges sur le territoire

- Décloisonnement des territoires des 18ème et 19ème arrondissements.
- Création de lien social dans les quartiers politique de la ville et entre ces quartiers et le reste du territoire des 18ème et 19ème.
- Renforcement du tissu associatif et de la dynamique de réseau.
- Accès à la culture pour les habitant.e.s des quartiers politiques de la ville des 18ème et 19ème.
- Prévention, à travers les événements festifs et ludiques sans alcool du Festival Toi Moi & Co et ses temps forts (avant et après le festival).

Sorties artistiques et culturelles

Novembre 2022 à mars 2023

- 5 sorties culturelles et artistiques ont été proposées.

4 novembre 2022 - Visite du Forum des Images pour visionner le documentaire *143 Rue du désert*.

14 mars 2023 - Visite du Grand Parquet avec les équipes artistiques, la régisseuse du festival et les équipes techniques des lieux.

21 mars 2023 - Visite technique à l'Espace Paris Anim' Jemmapes avec les équipes artistiques, la régisseuse du festival et les équipes techniques des lieux.



Répétition de l'équipe Création Théâtrale



Soirée de lancement TMC#12

Le Festival

- 22 mars 2023 : Soirée de présentation de la programmation

Week-end 1

- 14 & 15 avril 2023 - Centre Paris Anim' Jemmapes (10ème)
- 16 avril 2023 - Forum des Images (1er)

Week-end 2

- 21, 22 & 23 avril 2023 - Le Grand Parquet (18ème)

Week-end 3

- 28 avril 2023 - Place des Fêtes (19ème)
- 29 avril 2023 - ACERMA (19ème)



Équipe Création du Festival



Sortie au Grand Parquet



Visite technique au Grand Parquet

Septembre 2022 à octobre 2022 - Rencontres avec les différentes structures sociales et culturelles partenaires.

9 septembre au 19 octobre 2022 - Appel à projets artistiques

- 110 projets artistiques y ont répondu.

12 octobre 2022 - Soirée de lancement des ateliers.

17 octobre 2022 - Début des ateliers dans les locaux de l'ACERMA

- Atelier réalisation de films documentaires tenu les lundis (18h30-21h30).
- Atelier création du festival tenu les mercredis (18h30-21h30).
- Atelier création théâtrale tenu les jeudis (18h30-21h30).

Décembre 2022 à mars 2023 - Rencontres et Auditions

- 14 rencontres et auditions passées avec différentes équipes artistiques.

Ateliers annexes

- Atelier de design graphique avec le Forum des Images - 8 & 15 février 2023.
- Atelier "Parlons consommation" avec le docteur Eric Hispard - 29 mars 2023.



Atelier de design graphique avec le Forum des Images



PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Mairies du 19ème et du 18ème arrondissement, Mission Locale de Paris, référent.e.s jeunesse des secteurs Nord et Est, Maison des Associations du 18ème arrondissement, MACVAC du 19ème, le CAPLA Kiosque du 19ème, la régie de quartier du 19ème,

Structures suivant des jeunes en situation de fragilité

Mission locale de Paris, COMEDE, Médecins sans Frontières, Les centres Paris anim' du 18ème et 19ème, Le Samusocial, APSA, CHRStendhal, Espace Jeune Flandres, Centre social CAF, Korhom, Entourage, MDA (La maison des adolescents), OSE (Oeuvre de secours aux enfants), Raconte-nous ton histoire, Coucou Crew, PAEJ, Les enfants de la Goutte d'Or, Groupe SOS jeunesse / Déclic, AVVEJ, PIJ (Point Information Jeunesse), Well France, Hors la Rue, association Archipel, Uniscités, AURORE, La Lucarne d'Ariane, associations de La Salle Saint Bruno (18e).

Partenaires financiers

Mission Métropolitaine de Prévention des Conduites à Risques MMPCR, Agence Régionale de Santé (ARS) Ile-de-France, la Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (MILDECA), Ville de Paris (DAC) Politique de la Ville Ville, Mairie du 18ème arrondissement de Paris, Mairie du 19ème arrondissement de Paris, Politique de la Ville Etat (Ministère chargé de la ville et du logement), Préfet de Paris, Préfet de la Région Ile-de-France, Fondation de France.

Partenaires culturels

Espace 1789 (93), le 104 (19ème), le Grand Parquet (18ème), le Forum des Images (1er), le Cafézoid (19ème), les Lucioles du Doc (19ème), Radio Mobile Paris, Théâtre Paris Villette (19ème) et le Centre Paris Anim' Jemmapes (10ème)

Partenaires santé

Fêtez Clairs, Addictions France, CAP14, hôpital Fernand Widal, AURORE

MOYENS MIS EN OEUVRE

Moyens humains

Pour l'organisation et la logistique de l'action et du festival

- 1 responsable des actions de l'ACERMA en CDI depuis juillet 2022
- 1 responsable des subventions en CDI
- 1 volontaire en service civique de septembre 2022 à juin 2023
- 1 régisseuse du festival

8 Animateur.rices

- Atelier création théâtrale : 2 metteuses en scène professionnelles et 1 compositeur-musicien professionnel
- Atelier réalisation documentaire : 2 réalisateur.ice.s professionnel.le.s et 1 volontaire en service civique
- Atelier création du festival : la responsable anime l'atelier «création du festival» accompagnée de son assistante en service civique

Bénévoles action & festival

Action Toi, Moi & Co

Tout au long de l'année, des bénévoles de l'association ont accompagné l'action : la trésorière de l'ACERMA, 2 bénévoles sur l'aide technique et 3 membres du bureau.

Bénévoles PACT

Pour la première fois l'action Toi, Moi & Co a accueilli des bénévoles issus du programme PACT (Programme d'Action Citoyenne de Terrain). Ce sont des étudiant.e.s, généralement d'école de commerce, d'ingénieur ou de communication qui, dans le cadre de leur cursus scolaire, effectuent 25 heures de bénévolat dans une association. 4 nous ont accompagnés dans le développement de la soirée de clôture du festival en janvier, 5 sont venus en appui sur le tractage en mars et une dizaine sont venus sur le festival.

Le Festival Toi, Moi & Co

Plusieurs bénévoles ont accompagné les 8 jours de festival cette année. Sur différentes missions, ils.elles ont assisté l'équipe organisatrice sur un ou plusieurs créneaux, selon leurs disponibilités et leur envie de s'engager. Parmi eux.elles :

- Sept photographes bénévoles
- Des bénévoles sécurité sur la Place des Fêtes : un adhérent de l'association, en possession de son diplôme d'agent de sécurité, était responsable de la sécurité sur la place extérieure, accompagné par plusieurs bénévoles.
- 27 bénévoles logistiques : dont des bénévoles de l'association, des jeunes des éditions précédentes de Toi, Moi & Co, les jeunes des ateliers Toi, Moi & Co #12, ainsi que des bénévoles inscrit.e.s via des plateformes d'aide (Je veux aider). Une grande partie d'entre eux étaient des jeunes étudiant.e.s issu.e.s du programme PACT et nous ont accompagnés 25 heures, expliquant ainsi la diminution du nombre de bénévoles par rapport à l'année précédente.
- Les bénévoles logistiques avaient 4 missions principales :
 - La gestion des flux : orientation du public, placement en salle, sécurité.
 - Billetterie : scan des billets, enregistrement des personnes arrivant sans réservation, information.
 - Buvette : une buvette 100% sans alcool et à prix libre était gérée par différent.e.s bénévoles tout au long du festival.
 - Gestion du catering des artistes et bénévoles, rangement et nettoyage.

Cela représente 0,8 ETP sur l'année.



Pascal, bénévole sécurité sur la Place des Fêtes

Moyens matériels

Les 3 ateliers se déroulent dans les locaux de l'ACERMA (22 quai de la Loire, 75019).

Atelier réalisation de films documentaires

L'association met à disposition la salle du haut, 2 caméras, 2 bancs de montage, 1 ordinateur équipé de logiciels de montage, des disques durs externes, 1 vidéoprojecteur et 1 écran de projection.

Atelier création théâtrale

L'atelier se déroule dans la salle du bas de l'ACERMA équipée de matériel de sonorisation et d'éclairage qui est la plus adéquate pour le bon déroulement de l'atelier. Des éléments de costumes et accessoires sont également à disposition des intervenant.e.s et des jeunes.

Atelier création du festival

L'atelier se déroule essentiellement dans la salle du haut de l'ACERMA. En fonction des ateliers, plusieurs outils sont mis à disposition : des ordinateurs pour les ateliers de design graphique, un rétroprojecteur ainsi qu'un écran pour les projections, du matériel manuel pour les ateliers de création de trophées et une variété d'équipement pour l'aspect logistique du festival. L'accès internet, les impressions ainsi que l'ensemble des frais et fournitures sont mis à disposition dans les bureaux.

Le festival

Tout au long des trois week-ends du festival, de nombreux moyens matériels sont déployés pour permettre au bon déroulé de l'événement. Notamment tout le matériel nécessaire à la buvette, à l'accueil, à la communication ainsi qu'à la logistique du festival.

Festival en extérieur

Pour la seconde fois, le festival s'est déroulé sur un espace extérieur : la Place des Fêtes (19ème). Plusieurs activités et représentations ont eu lieu pendant la journée, et certains films créés par les jeunes de Toi, Moi & Co y ont été projetés à la tombée de la nuit. Cette journée a demandé des moyens techniques et matériels supplémentaires notamment pour la location du matériel de projection, mais aussi les barnums permettant d'abriter les stands du festival.

Frais logistiques

L'ACERMA prend en charge les frais logistiques : catering des ateliers et du festival, défraiement des artistes, défraiement des sorties avec les jeunes (spectacles de théâtre, visites de lieux culturels), matériels et fournitures (matériel art plastique, fournitures pour la billetterie du festival, etc.). Le matériel de bureau (impressions, ordinateur, internet) est également mis à disposition pour les ateliers et la coordination. Les partenaires culturels mettent à disposition leurs locaux à diverses occasions pour les répétitions des jeunes de Toi, Moi & Co, les jours de festival et la régie. Certains mettent en plus à disposition un régisseur.



Buvette à l'ACERMA



Le public à la billetterie du Grand Parquet



Préparation de la projection au Grand Parquet



Préparation de la projection sur la Place des Fêtes

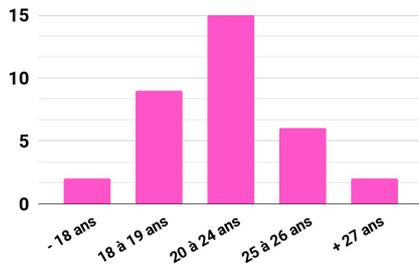
Bénéficiaires directs

35 jeunes accompagnés.e.s (29 sont allés.e.s jusqu'au bout)

Dont :

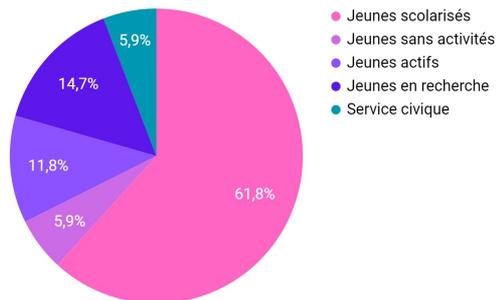
- Atelier Création théâtrale : 14
- Atelier Réalisation de films documentaires : 11
- Atelier Création de Festival : 10

Âge :



Jeunes suivis par des partenaires de l'association : 10

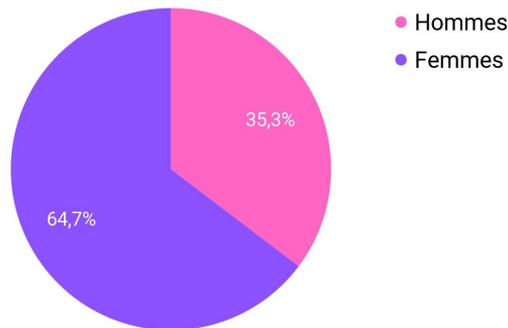
Situation :



Logement :

- Jeune sans domicile, en foyer ou en hôtel : 7

Genre :



Dans les bénéficiaires direct.e.s, nous pouvons aussi compter 11 jeunes du stage Emprise(s) de danse, autre action de l'ACERMA, qui ont pu présenter leur création devant le public du festival au moment de la clôture de l'événement à l'ACERMA.

Bénéficiaires indirects

Le public

Nombre total de spectateur.ice.s : 1490 personnes

- **Espace Jemmapes** : 272 personnes
- **Forum des Images** : 205 personnes
- **Le Grand Parquet** : 617 personnes
- **La place des Fêtes** : 290 personnes
- **L'ACERMA** : 104 personnes

Les bénévoles

Nombre total de bénévoles : 34

- Bénévoles de l'association : 8
- Bénévoles logistique : 21
- Bénévoles photographes : 7

Les équipes artistiques

Nombre d'équipes artistiques accueillies : 15

- 2 expositions
- 7 pièces de théâtre
- 2 concerts
- 1 spectacle de conte
- 1 restitution du stage Emprise(s) autour de la danse de l'ACERMA
- 2 radios participatives

11 créations artistiques des jeunes Toi, Moi & Co :

- 1 pièce de théâtre "MétamorphOSER"
- 10 films documentaires

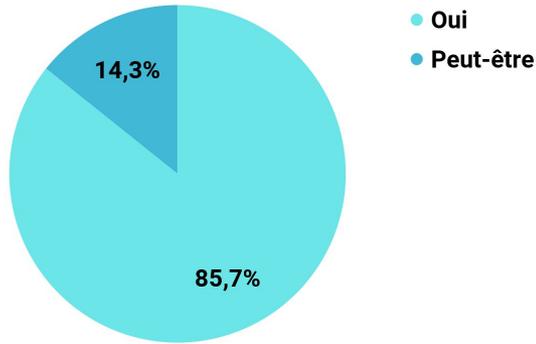


Représentation de MétamorphOSER au Grand Parquet

Résultats des questionnaires d'évaluation chez les participant.e.s des ateliers

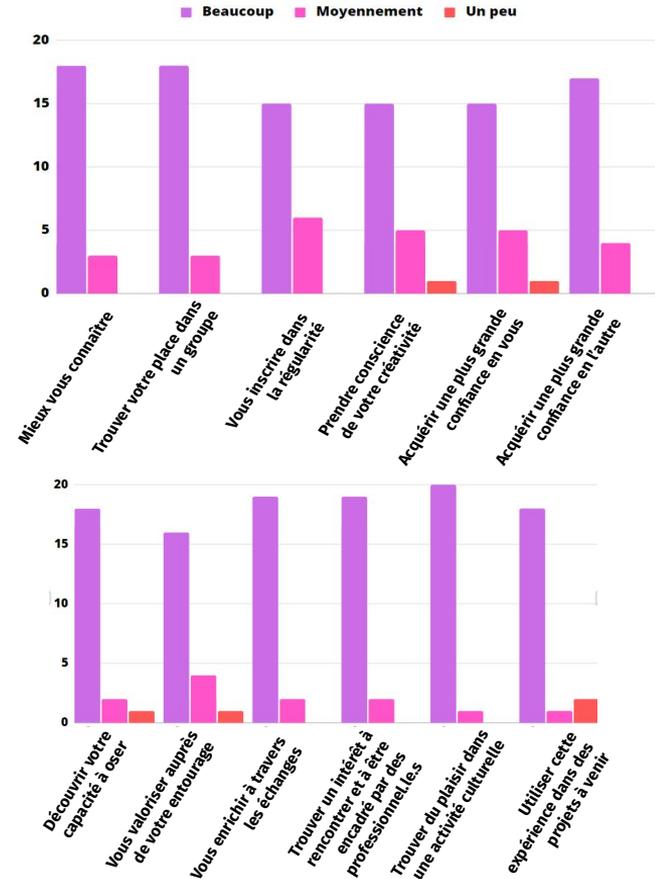
A la fin du festival, des questionnaires ont été distribués aux jeunes bénéficiaires afin de mesurer l'impact qu'ont pu avoir les ateliers et le festival sur leur vie personnelle et professionnelle. 21 des jeunes y ont répondu.

Souhaiteriez-vous faire une autre expérience de ce type ?



100% des jeunes ont compris de quoi traitait l'association. Cela est également important pour nous afin d'intégrer Toi, Moi & Co dans notre action de prévention d'addiction dans le cadre de l'association ACERMA.

Dîtes-nous si votre participation aux ateliers vous a permis de ... ?



Bilan détaillé des ateliers

Toi, Moi & Co

Les ateliers, chiffres clefs

L'ACERMA confie à des jeunes, chaque année, les clefs de l'organisation d'un festival ouvert à tou.te.s. Le thème de la 12ème édition de Toi Moi & Co était "MétamorphOSER". C'est l'occasion d'ouvrir des espaces de représentations, de réactions, qui vont mobiliser les acteur.rice.s et créer des échanges, enjeu majeur de Toi Moi & Co. L'expression de leur travail invite chacun.e à questionner et développer ses territoires de pensée, d'imagination et d'action.

Lien teaser ateliers :
<https://www.youtube.com/watch?v=wgrGOyngng0>

8 animateur.trice.s des ateliers

- 1 responsable
- 1 volontaire en service civique
- 2 metteuses en scène
- 1 musicien-compositeur
- 2 réalisateur.ice.s de documentaire
- 1 assistante documentaire

35 jeunes accompagné.e.s (29 sont allé.e.s

jusqu'au bout)

- Atelier théâtre : 14
- Atelier réalisation de films documentaires : 11
- Atelier création du festival : 10

6 bénévoles permanent.e.s

Un teaser de communication

Agenda culturel commun aux trois ateliers

- 5 sorties artistiques et culturelles effectuées
- 2 événements spéciaux (portes ouvertes, soirée de présentation de la programmation)
- 1 atelier "Parlons consommation"
- 5 stages Emprise(s) proposés

Atelier création théâtrale

- 14 participant.e.s à l'atelier (11 ont été jusqu'au bout)
- 2 représentations dans les théâtres
- 2 captations réalisées

Atelier création du festival

- 10 participant.e.s à l'atelier (8 ont été jusqu'au bout)
- 2 ateliers design graphique (création de l'affiche et du flyer) avec le Forum des Images
- 1 atelier réalisation de tee-shirts
- 1 atelier réalisation des trophées
- 3 visites découvertes des lieux du festival avec les équipes artistiques
- 110 propositions artistiques reçues
- 14 auditions / rencontres organisées

Atelier réalisation de films documentaires

- 11 participant.e.s
- 10 films documentaires réalisés
- 1 séance de projection suivie d'une discussion avec le public organisée en extérieur sur la Place des Fêtes
- 3 séances de projections suivies de discussions avec le public au Forum des Images
- 1 séance de projection suivie d'une discussion avec le public au Grand Parquet
- Plusieurs films projetés lors d'événements extérieurs (le Festival des Solidarités, Plan large à l'Espace Paris Anim' Jemmapes)

Atelier réalisation de films documentaires

Equipe encadrante

Marie Maffre (réalisatrice), Tom Fontenille (réalisateur) et Laura Allione (assistante réalisateur.ice, volontaire en Service Civique)

Participant.e.s

Laura, Léa, Liso, Aurélia, Jennifer, Adam, Ibrahima, Maeva, Thomas, Thiago et Kaina

PRÉSENTATION ET ENJEUX DE L'ATELIER

Encadré cette année par deux réalisateur.ices professionnel.le.s et une jeune femme issue d'une formation en cinéma, en service civique, l'atelier propose à une dizaine de jeunes de faire un film documentaire sur un sujet de leur choix. Une rencontre hebdomadaire permet un travail collectif, tant sur les sujets des films que sur les formes choisies, le documentaire pouvant permettre toutes sortes d'écritures. Si le centre de nos échanges est bien entendu la réalisation de chaque film, le partage de réflexion sur des sujets aussi sensibles que le viol, la GPA ou les traumatismes liés aux voyages migratoires ou légers comme commencer une vie d'artiste, ou apprendre à flâner, permet à chacun.e de s'interroger, apprendre sur la vie et le monde, se positionner. Le préalable du respect mutuel et de l'écoute est posé dès le début du travail. Une attention particulière est portée sur les plus timides ou les plus inquiet.e.s afin que toutes et tous s'expriment librement. L'exigence que les encadrant.e.s portent sur le résultat final et la beauté de chaque film est fondamentale pour la qualité des échanges, le plaisir tiré à chaque rencontre et la fierté lors des projections. Nous pensons aussi que cette exigence fait partie des raisons pour lesquelles les jeunes s'astreignent à une grande régularité de présence malgré des vies quotidiennes souvent très chargées et se rendent disponibles sur les longues heures nécessaires pour monter leurs films. Les tournages et montages se font en dehors des temps collectifs. Rien n'est fait à la place des jeunes qui tournent eux-mêmes leurs images et assurent le montage mais tout est accompagné. La prise de son est effectuée par l'assistante en service civique.



Les deux intervenant.e.s de l'atelier au Forum des Images

RÉFLEXION AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

Cette année, chaque participant.e a réalisé un petit exercice sur le thème "MétamorphOSER". Ce thème se retrouve aussi dans chaque film individuel car faire un film suppose de s'interroger sur soi-même, dépasser des limites, oser affirmer un regard sur le monde, ses doutes et ses espoirs. A divers titres chaque jeune sort transformé.e de l'expérience.



Thomas et Maeva en discussion après la projection de leurs films - Forum des Images



Aurélia et Jennifer en discussion après la projection de leurs films - Le Grand Parquet

LES PARTICIPANT.E.S

Pour cette 12ème édition, il y a eu 12 inscrit.e.s, une jeune femme a rapidement constaté que son emploi du temps ne lui permettrait pas d'aller jusqu'au bout. Kaina, une toute jeune fille de 16 ans, a décroché au mois de Février, malgré de nombreuses relances et conversations téléphoniques où elle nous disait toujours qu'elle allait revenir mais ça n'a pas été le cas. Nous avons été très ému.e.s par le message qu'elle nous a envoyé (il y a un groupe Whatsapp de l'atelier qui contribue à créer la solidarité entre tous et toutes) lors du rendez-vous de bilan où elle nous disait que malgré la joie qu'elle avait trouvé à l'atelier, elle avait sombré dans la dépression. Nous espérons la retrouver l'année prochaine. Les dix autres ont fait leur film. Les parcours de vie des participant.e.s sont multiples. Cette année plusieurs venaient de territoires français assez isolés, d'autres d'Afrique subsaharienne, d'autres, étudiant.e.s ou jeunes travailleur.se.s, avaient le désir de se confronter à un désir de réalisation envisageant de continuer dans cette voie.



Léa en montage - l'ACERMA



Ibrahima à la projection de son film - Forum des Images

OBJECTIFS

Nous avons accompagné deux films particulièrement délicats, celui de Jennifer qui souhaitait que le film raconte son cheminement pour porter plainte suite à un viol collectif qu'elle a subi à l'âge de 15 ans et celui d'Adam, extrêmement traumatisé par les violences qu'il a subies lors d'une attaque de Djihadistes dans son village et lors de son voyage jusqu'à la France, à qui nous avons proposé de construire son film à partir de rencontres avec des jeunes qui avaient appris à mettre ces violences à distance pour retrouver la joie et l'appétit de la vie. Pour le film d'Adam plusieurs jeunes ayant fait l'atelier lors d'années précédentes ont accepté de témoigner, confirmation qu'une communauté est créée au fil des ans mais aussi de l'importance que la réalisation de leur film a eu pour eux créant le désir d'aider les suivant.e.s. Pour tous les deux l'expérience de la réalisation de leur film, accompagné.e.s par l'extrême bienveillance du groupe, semble avoir produit un apaisement, un vrai début de joie retrouvée pour Adam, de confiance en la vie pour Jennifer. Ce sont deux exemples sensibles, nous pouvons aussi citer le film d'Ibrahima qui s'interrogeait sur comment s'adapter à la France, et celui de Thomas sur la GPA, alors qu'il est lui-même en recherche de réponses face à son désir d'enfant. Il y a également eu le film de Liso sur les addictions au smartphone où elle suit deux jeunes femmes, une qui n'a jamais eu de smartphone et une autre qui est dans une démarche de s'en séparer. Ce portrait croisé a suscité de nombreux débats, que ce soit avec le public lors de la projection ou au sein de l'atelier, à tel point que plusieurs participant.e.s ont également entamé une démarche pour baisser leur consommation au smartphone, en désactivant les notifications par exemple. De par la réflexion collective, les participant.e.s se sentent également proches des films d'autrui et cela a un réel impact. Dans le même ordre d'idée, Ibrahima, à travers le film de Thomas, a découvert l'homosexualité, cela lui semblait incompréhensible mais aujourd'hui il dit lui-même qu'il « accepte tout le monde comme il est et qu'il n'est personne pour juger ».

Au-delà de ces films spécifiques, la confiance trouvée au sein du groupe, les échanges nourris où chacun.e exprime une position et un point de vue, mais aussi l'intelligence de son regard sur le film des autres nourrissent notre certitude que le travail de l'atelier contribue à vivifier l'assurance individuelle, la confiance en soi et en son droit à la parole, en son esprit critique et en la valeur de ses choix, ce qui nous semble être les prérequis du sentiment d'appartenance à une collectivité et donc à la citoyenneté. Permettre l'affirmation ou reconquête de l'estime de soi. La fierté et le plaisir éprouvés par chacun.e lors des projections et des échanges avec le public prolongent et affirment ce qui s'est développé tout au long de l'année. Les rencontres sensibles et profondes que ces jeunes éprouvent dans d'atelier, alors que leurs parcours et histoires de vie sont si différentes, nous semblent participer avec énergie à la construction de la cohésion sociale, l'intérêt des « différences », la richesse de la confrontation à d'autres cultures, d'autres visions.



Projection de "Mon nouveau chez moi" d'Ibrahima - Forum des Images



La petite Diane devant la projection de Papas de Thomas - Forum des Images



Projection du film de Liso sur La Place des Fêtes

CONCLUSION

La co-direction de l'atelier par un tout jeune réalisateur et une réalisatrice plus âgée et confirmée a été appréciée par les participant.e.s, ils.elles ont trouvé que les points de vue légèrement différents avaient enrichi leur travail. L'alternance : un atelier sur trois était encadré par les deux, les deux autres alternativement par l'un.e ou l'autre, cela est à améliorer pour le bon suivi de chaque jeune et de chaque film, nous avons prévu des débriefs plus fréquents entre les encadrant.e.s. Elle a aussi donné un rôle plus important à la jeune femme en service civique qui, elle, était toujours présente et a donc assuré la continuité. Elle a apprécié cette place. L'implication des jeunes a été impressionnante avec une vraie régularité des présences qui s'est comme toujours intensifiée vers la fin. Certains films ont été particulièrement délicats à accompagner, celui de Jennifer supposait une grande attention pour s'assurer que le film n'exige pas d'elle plus qu'elle n'était capable de porter. Elle a témoigné à l'issue de la force que lui avait donné le fait de n'être pas seule dans ses démarches face à ce moment délicat et difficile. Plusieurs semaines après la projection elle va bien, même si elle a été assez malade dans les jours qui ont suivi. L'ensemble des membres de l'atelier ont été très solidaires avec elle, nous leur avons demandé à plusieurs reprises s'il.elle.s étaient bien en accord avec le fait de développer ce film dans le groupe et il.elle.s ont toujours dit oui. Permettre à dix jeunes de faire leur propre film alors que certain.e.s n'ont jamais touché une caméra et en 7mois reste un challenge exigeant. Nous y trouvons du plaisir et tenons à le maintenir tant il nous semble que c'est ainsi que nous pouvons remplir les objectifs de l'action en terme de construction de la confiance et de l'estime de soi, de la réinsertion pour certain.e.s, de la sensation d'appartenance à une communauté diverse pour tous.tes. Cependant il nous paraît difficile de faire plus, ce qui pose un problème au début de l'année, car nous devons arrêter les inscriptions à 12 personnes et empêchons peut-être certain.e.s jeunes d'accéder à ce projet alors qu'il aurait pu être important pour eux.elles. Nous n'avons pas trouvé de solutions à cette problématique.

NOUVELLES DES ANCIEN.NE.S & TÉMOIGNAGES

Le film d'**Aurélia** sur une brigade égalité fille garçon a été projeté dans une dizaine de festivals et a suscité de nombreux débats.

Clauthel, jeune garçon suivi par l'ASE pour violence familiale qui a fait plusieurs années d'atelier, donne régulièrement de ses nouvelles et continue à faire de la musique, il va bien.

Chris Outa vient de réaliser son premier film produit, il continue par le biais de la réalisation documentaire à chercher à mieux accepter sa vie de jeune homme homosexuel issu d'une famille congolaise, comme il l'a fait avec les deux films produits dans l'atelier. Pour ce dernier film, il interroge la possibilité de l'avouer à sa mère et y inclut un extrait de son tout premier film que nous avons accompagné.

Pauline a réussi le concours d'entrée de la prestigieuse école de cinéma La Femis, elle reste très attachée à l'action et à l'ACERMA et est venue présenter les films cette année.

Adam a reçu le premier prix du concours "Film ton quartier" de France TV après avoir réalisé un autre film sur son histoire avec Tom et Laura.

Juliette et **Sarah** ont intégré le master de documentaire à Marseille à la suite de l'atelier.

"C'était 6 mois de joie et de découvertes, les professionnel.le.s sont extraordinaires. Cet atelier m'a permis d'oser et si jamais une opportunité similaire se présente, j'hésiterais pas une seconde." **Ibrahima**



Ça va pas changer le monde de Aurélia Piletitch

Comment (re)construire sa vie quand on apprend dans la vingtaine qu'on est malade à vie ? c'est ce que traverse Gabrielle, diagnostiquée diabétique de type 1 au lendemain du confinement. Entre perte de liberté et prise de conscience de son corps, Gabrielle doit affronter et organiser son quotidien au rythme de sa maladie.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/827056460?share=copy>
Mot de passe : TMC#12!



Respirer sans peur d'Adam Meétouma etlou

Comment faire pour reprendre goût à la vie quand on a croisé la barbarie.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/manage/videos/834044224>
Mot de passe : TMC#12!



Balbutiement de Maëva Tramoni

Risquer de commencer une nouvelle histoire, à partir de quand la passion devient-elle notre futur ? Entre travail et répétitions, un groupe de punk alternatif se lance sur scène, c'est Sour Tones.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/827052728?share=copy>
Mot de passe : TMC#12!



Prescription de Jennifer Cailly

Y'a t'il un temps défini pour briser le silence, pour se réapproprié son corps et ses droits ? Prescription est un documentaire sur mon histoire personnelle, celle d'une urgence : demander réparation.



Hors ligne de Liso Campana

Diane et Selenia, deux jeunes femmes de 25 ans, ont fait le choix de vivre sans smartphone.

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/827058347/29a3eb84a4>
Mot de passe : TMC#12!



Le flâneur de Thiago Tostes

Dans un monde où tout va de plus en plus vite, *Le flâneur* vous invite à ralentir et à prendre le temps d'apprécier les petits détails qui rendent la vie si belle.

Lien de visionnage :

<https://vimeo.com/manage/videos/826972626>

Mot de passe : TMC#12!



Papas de Thomas Laurent

Cédric et Léo, en couple depuis 12 ans, élèvent leur fille Diane, âgée de 1 an et demi.

Lien de visionnage :

<https://vimeo.com/manage/videos/826950708>

Mot de passe : TMC#12!



Louise de Laura Ferrini

Portrait de Louise Janet, une jeune peintre finissant ses études aux Beaux-Arts de Paris.



Le ver têtù de Léa Lacroix

Au pied de grands immeubles du 19eme arrondissement se cache une petite bulle de nature qui rassemble les habitants.

Lien de visionnage :

<https://vimeo.com/manage/videos/826960039>

Mot de passe : TMC#12!



Mon nouveau chez moi de Ibrahima Dianifaba

Quand on arrive si jeune dans un pays si différent de ce qu'on connaissait, comment s'adapter à toutes ces nouveautés ?

Lien de visionnage :

<https://vimeo.com/manage/videos/827055616>

Mot de passe : TMC#12!

Atelier création théâtrale

Equipe encadrante

Véronique Gallet et Gaëlle Hispard (metteuses en scène) et Mathieu Gerhardt (musicien et auteur-compositeur)

Participant.e.s

Kevin, Mathilde, Naomie, Oumar, Yasmine, Mafing, Lionel, Juliette, Mouloud, Fannie et Mariette

L'atelier théâtre est encadré par deux metteuses en scène : Véronique Gallet et Gaëlle Hispard, et un musicien/auteur-compositeur : Mathieu Gerhardt.

Cette année, nous avons accompagné 14 participant.e.s et 9 d'entre eux ont été jusqu'aux représentations du spectacle : **Mathilde, Lionel, Juliette, Fannie, Mafing, Oumar, Kevin, Yasmine et Mouloud**.

Le spectacle a été joué lors du Festival Toi, Moi & Co dans deux théâtres : **L'Espace Jemmapes** et **le Grand Parquet**. Les participant.e.s à la création théâtrale sont pour une grande majorité dans une situation précaire. Ils.elles viennent de cultures et d'univers différents, jeunes migrant.e.s, étudiant.e.s, jeunes travailleur.euse.s. Certain.e.s des participant.e.s sont orienté.e.s par la Mission Locale, par Médecins sans frontière, des éducateurs de différents organismes partenaires de l'ACERMA, d'autres ont entendu parler de l'action ou ont assisté aux spectacles les années précédentes. D'autres encore avaient participé aux stages courts d'improvisation et création théâtrale dans le cadre de l'action Emprise(s) menée par l'ACERMA.

Pendant ces sept mois nous cherchons une dynamique commune, un respect de l'autre et que le groupe soit solidaire pour un projet que nous menons ensemble. Nous avons pour objectif de transmettre cette discipline avec une rigueur qui demande un réel engagement de la part du groupe. A travers le jeu théâtral, nous proposons à chacun.e d'explorer des facettes de sa personnalité ainsi que de trouver le plaisir de jouer avec ses émotions dans un cadre bienveillant. Le collectif étant une valeur capitale pour la réussite d'un spectacle.

Réflexion autour de la thématique

Nous sommes parti.e.s sur une réflexion commune avec les participant.e.s : Qu'est-ce que la métamorphose ? Nous avons abordé différents aspects de la naissance à la mort (bébé, jeune enfant, ado, adulte, âgé, fin de vie), les changements de la nature, les changements de sexe, et des métamorphoses féeriques (exemple la belle et le bête).

Qu'est-ce qu'oser ? Ce que l'on ose ou pas, et ce que ça induit dans sa propre vie. Par exemple, certain.e.s jeunes ont osé changer de pays, certain.e.s ont pris des chemins différents de leur famille. Oser faire des choix.

Les participant.e.s

Nous avons commencé les séances avec 14 participant.e.s. Certain.e.s, en situation particulièrement fragile, de changement de lieu de vie, en attente de formation ou de travail ont dû arrêter avant la création du spectacle. Nous laissons toujours la porte ouverte au début, pendant un mois, pour ceux.celles qui doutent et demandons aux jeunes de s'engager pour le spectacle à partir de là. C'est ainsi que notre noyau s'est formé, et c'est avec eux.elles que nous avons construit le spectacle.



L'équipe de théâtre en répétition



Fannie maquille Mafing avant leur représentation à l'Espace Jemmapes



La troupe répète avant leur représentation au Grand Parquet

(Ré)insertion

Un des jeunes, ayant une consommation importante de cannabis et souffrant de dépression, nous a fait part de son changement important grâce aux ateliers théâtre. Ses éducateur.trice.s nous ont fait des retours très positifs également sur sa baisse de consommation et sur son comportement. Il a retrouvé le goût de faire des choses et l'envie d'avancer et de faire des projets.

Une jeune fille nous a dit qu'à la suite de ce stage, elle avait envie d'orienter sa vie professionnelle dans la culture et le social.

Prévention : faire naître la parole et la conscience sur les risques

Chaque année nous présentons l'ACERMA : un lieu où la parole est libre et où il n'y a pas de tabou pour parler d'addictions. Les médecins sont partenaires de cette action, ils sont partie prenante du projet, et sont de ce fait très accessibles. D'autre part nous sommes dans un lieu de mixité d'âges et de cultures. Nous prévoyons à chaque séance une pause avec de quoi se restaurer, ce qui permet l'échange et la rencontre. Dans l'atelier, nous avons pu aborder tous les thèmes qui nous tenaient à cœur. Nous en avons donc parlé et l'avons évoqué dans notre travail avec eux.elles. Le groupe était très à l'écoute des problématiques d'addiction qui, pour eux.elles comme pour nous, habitent aussi la société et leur quotidien. Malheureusement cette année, la table ronde autour des questions d'addiction n'a pas pu avoir lieu en raison des mouvements sociaux mais le stand Addiction France (dispositif Fêtez Clairs) présent au Grand Parquet a permis de rouvrir le dialogue.

Reconstruire l'estime de soi et trouver sa place de citoyen.ne

L'axe principal de notre travail théâtral est de partir de chacun.e des participant.e.s. Qu'il.elle.s comprennent qu'il.elle.s sont leur matière première, qu'il.elle.s peuvent « jouer » avec eux.elles. Qu'il.elles sont les maître.aisse.s de ce jeu !

Être vu et se montrer, pas forcément comme on est dans la vie. Prendre un rôle pour avancer avec le groupe, se servir de soi, de ce que l'on est, le transformer, « se jouer de soi ». Pour certain.e.s, il n'est pas facile d'utiliser ses émotions, de les transposer aux yeux de tou.te.s. La notion du jeu est souvent à réapprendre ou à apprendre selon l'histoire de chacun.e. Barrières, timidité, blocages sont liés à la culture, l'éducation, à la place que l'on croit avoir ou ne pas avoir...

Le fait de travailler pendant 7 mois, implique un engagement qui semble plus difficile à tenir depuis la Covid et la complicité met plus de temps à s'installer dans le groupe que les années précédentes. Les jeunes mettent un temps à s'ouvrir au travail collectif et à (re)prendre confiance en leurs capacités et leurs partenaires. C'est ici que nous avons vu tout ce que l'action Toi Moi & Co leur apporte : grâce au travail scénique, chacun.e a fini par trouver sa place, unique, et la solidarité a fait son apparition.

Sur scène, on s'appuie sur le groupe, et on sait que le groupe est là pour nous soutenir si l'on oublie son texte ou un déplacement. Le spectacle vivant est plein de petits « accidents » qui demandent à la troupe une grande concentration et une grande écoute.

Comme les années précédentes, chacun.e des participant.e.s s'est emparé de ses textes avec plaisir, et certain.e.s ont même récupéré des textes de dernière minute. Beaucoup arrivent avec de toutes petites voix inaudibles, pour ne pas déranger, ne pas faire de bruit, par peur, timidité ou juste par éducation ou étant encore en apprentissage de la langue. Découvrir ses capacités vocales est toujours bouleversant. Sortir sa voix peut déclencher une énorme gêne... mais peut aussi faire ressentir un grand plaisir à être entendu.e. Et les chansons rassemblent le groupe. Chacun.e apprend à être conscient.e de sa singularité au sein du groupe, à se faire entendre, regarder, comprendre, et applaudir.

Cette année, nous avons décidé que chaque participant.e.s pouvait s'emparer d'une couplet de la chanson « Todo cambia » et le traduire dans sa langue. Il nous importait de mettre en avant la mixité et la richesse du groupe. Les participant.e.s étaient extrêmement motivé.e.s à cette idée et certain.e.s ont mis leurs familles à contribution.

Oser s'exprimer et défendre son point de vue à l'oral et/ou à l'écrit

Lors des premières séances, nous sollicitons la parole de chacun.e sur le thème, et sur ce qu'il représente pour lui.elle en fonction de sa culture. Puis nous développons les idées qui ont émergé en improvisant ensemble. L'improvisation est le premier outil que nous utilisons pour la rencontre théâtrale. Le cadre est posé ! Dans l'espace que nous appelons le plateau, chacun.e a un rôle à jouer. Ensuite seulement, nous proposons plusieurs textes, et les participant.e.s choisissent lesquels il.elle.s ont envie de défendre.

Les extraits de textes

- *La Métamorphose* – Franz Kafka
- *Le Moche* - Marius Von Mayenburg
- *Chambre* - Philippe Minyana
- *Les Dieux* - Kate Tempest
- *L'odyssée pour une tasse de thé* – Jean-Michel Ribes
- *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* - Robert Louis Stevenson
- *Le magicien* - Hanokh Levin
- *Wanted Petula* – Fabrice Melquiot
- *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* – Pierre -Notte

Improvisations intégrées au spectacle

- Transformation lente d'insectes
- Impro la belle et la bête
- Défilé de Mode improbable
- Improvisation sur l'histoire de Jeanne Barret

Chansons

- *Bourrée de complexes* - Boris Vian
- *La Métamorphose* – Mathieu Gerhardt
- *Todo cambia* - Mercedes Sosa

Favoriser la rencontre, le dialogue et la cohésion sociale

Nous avançons ensemble sur ce projet. Les comédien.ne.s sont toujours actif.ve.s sur le plateau, il.elle.s sont lié.e.s par un objectif commun. Mathieu le musicien compositeur et comédien permet aussi la cohésion du groupe. Pour la chanson écrite chaque année sur la thématique, Mathieu reprend les propos qui ont émergé des discussions. Les chants, ainsi que la création musicale sont faits en interaction avec le groupe. Il nous tient à cœur que chacun.e soit valorisé.e par la mise en scène. Quel que soit le niveau des un.e.s et des autres, chacun.e aura un moment de mise en avant à travers un texte ou une improvisation. Ce spectacle leur appartient !



La troupe TMC s'encourage avant sa représentation au Grand Parquet

“Je suis épanouie et je crois que j’ai trouvé ma voie.”

“Je sais que c’était pas toujours facile mais j’ai compris et je suis tellement contente, merci !”

“Merci ! J’ai beaucoup changé, je suis en combat avec moi-même pour récupérer le vrai moi, j’avais juste besoin d’un coup de main et je l’ai trouvé. Merci à vous.”

“Je suis fier de moi et j’ai tout réussi !”

CONCLUSION

Nous avons constaté cette année, que le climat politique et social rejaillissait sur les participant.e.s et les mettait dans un climat d'insécurité, rendant leur engagement difficile. Mais comme les années précédentes, la joie d'avoir construit ce spectacle ensemble, et la fierté d'avoir bravé ces obstacles étaient au rendez-vous. Les deux représentations étaient d'une grande qualité, et elles étaient un moment de plaisir partagé entre le public, les participant.e.s et les intervenant.e.s.



Atelier création du festival

Equipe encadrante

Meije Lestang (Responsable des actions de l'ACERMA) et Lise Gilois (volontaire en service civique)

Participant.e.s

Thomas, Kevin, Yasmine, Riane, Salomé, Anna, Tom, Mathy et Orianne

Pour la première fois depuis la crise sanitaire, l'atelier de création du Festival était complet. 10 jeunes ont été accompagné.e.s sur l'année. Cependant, pour des raisons personnelles, deux n'ont pas été jusqu'au festival. Ils.elles sont cependant resté.e.s en lien avec le groupe et un est même venu féliciter l'équipe le dernier week-end sur La Place des Fêtes. La diversité du groupe a été sa force. Chacun.e a amené sa pierre à l'édifice et une grande bienveillance régnait pendant les ateliers.



Riane

Riane rejoint l'atelier en octobre. Algérienne, elle venait d'arriver en France pour ses études. Elle a fait le choix de rejoindre l'atelier afin de créer du lien pour s'intégrer au pays.



Thomas

Thomas connaît l'ACERMA grâce au PIJ (Point Information Jeunesse) et a également participé à l'atelier réalisation de films documentaires. Il souhaitait découvrir l'envers du décor d'un festival.



Orianne

Orianne rejoint l'atelier en octobre. Elle avait déjà participé à l'organisation de la 11e édition du festival et souhaitait réitérer l'expérience.



Salomé

Salomé a rejoint l'atelier car elle souhaitait découvrir l'organisation d'un festival pour étoffer ses expériences professionnelles.



Yasmine

Yasmine a rejoint l'atelier car, étant en service civique dans une autre structure spécialisée dans le documentaire, elle souhaitait découvrir les coulisses de l'organisation d'un festival pluridisciplinaire.



Lise

Lise co-anime l'atelier Création du festival en tant que volontaire en service civique.



Anna

Anna rejoint l'atelier courant novembre. Italienne, elle est arrivée en France il y a quelques années et souhaitait découvrir le milieu associatif.



Kevin

Kevin rejoint l'atelier en octobre. Il découvre l'ACERMA grâce au PIJ (Point Information Jeunesse). Il participe également à l'atelier création théâtrale.



Meije

Meije co-anime l'atelier Création du festival en tant que responsable des actions de l'ACERMA.

1. Réflexion autour de la thématique

La thématique de la 12e édition du Festival Toi, Moi & Co était "MétamorphOSER". Elle avait été proposée par le groupe Création du festival de la 11e édition. L'idée était de jouer sur deux mots : "métamorphoser" et "oser". Oser changer, oser se transformer et ne plus avoir peur de sa propre métamorphose.

Les deux premiers ateliers étaient consacrés à la familiarisation du groupe à la thématique. Il.elle.s ont commencé par écrire sur des post-it à quoi leur faisait penser le mot "MétamorphOSER" pour en ressortir des grandes idées et ainsi choisir au mieux la programmation pour le festival.

Cinq grandes thématiques sont ressorties de ces discussions :

- **Transformation** → Grossir, Création, Ecologie, Fusionner, Environnement, Devenir Maman, Fusion, Environnement et planète, Dégradation de matière, Chirurgie, Transitionner, Maquillage drag
- **Changement** → Jour et Nuit, Apparence, État second, Le temps, Changement extérieur, Transformation, Genre et Sexualité, Modifier radicalement son point de vue, Se transformer de l'intérieur
- **Magie** → Danser, Jouer, Couleurs, Alien, Saisons, Super pouvoir, Renaissance
- **Se lancer** → Prendre un risque, Etre capable, Peur, Courage, Sauter, S'élancer, Se donner le choix, Se détacher, Prendre conscience, Partir, Sortir de sa zone de confort
- **Évoluer** → Internet, Grandir, Vieillir, Faire le deuil, De la chenille au papillon, S'accepter

Ces sous-thématiques ont permis au groupe de faciliter les choix de programmation parmi les 110 projets qui ont postulé. Cela les a également aidé à créer l'identité visuelle du festival.

2. Elaboration de la programmation

Du 9 septembre au 19 octobre 2022 était ouvert l'appel à projets artistiques pour la 12e édition du Festival Toi, Moi & Co. Chacun.e pouvait proposer son projet, professionnel ou amateur, que ce soit du spectacle vivant, du cinéma ou de l'art visuel. Seule condition : le projet devait avoir un lien avec la thématique "MétamorphOSER". Au total le festival a reçu 110 propositions artistiques, un record dans l'histoire de Toi, Moi & Co (73 équipes artistiques avaient postulé pour la 11e édition).

Chaque semaine les projets étaient épluchés grâce aux dossiers artistiques et éventuels extraits de texte ou extraits vidéos. Cette étape a été la plus longue de l'atelier car elle a duré 4 mois. Il fallait que le projet n'ait pas de contrainte trop importante, qu'il corresponde à l'idée que le groupe s'est fait de la thématique, mais aussi et surtout qu'il leur plaise et leur donne envie de le découvrir et le présenter au public.

Afin de faciliter les prises de décisions le groupe remplissait un tableau en complétant les informations suivantes :

- Ce que nous aimons le plus
- Ce que nous aimons le moins
- Le lien avec la thématique

Il.elle.s notaient ensuite chaque projet grâce à un système de notation

- + : J'aime beaucoup ce projet
- +/- + : J'aime beaucoup ce projet mais j'ai besoin de plus d'informations
- +/- : Je ne sais pas quoi penser du projet
- +/- - : Je n'aime pas beaucoup ce projet mais j'ai besoin de plus d'informations
- - : Je ne le vois pas dans le festival

Il.elle.s ont ensuite étoffé au fur et à mesure les projets qui les questionnaient et organisé des rencontres avec 14 compagnies à l'ACERMA ainsi que dans des théâtres dans lesquels avaient lieu des représentations.

Les rencontres étaient organisées de cette manière :

- 20 minutes durant lesquels la compagnie pitchait son projet et le mettait en lien avec la thématique "MétamorphOSER"
- 20 minutes pour présenter un extrait de leur projet
- 20 minutes de questions/réponses entre les jeunes et les artistes

Ces ateliers sont très forts car ils permettent aux jeunes d'apprendre à défendre leur point de vue mais également d'écouter l'avis du groupe. Cela a renforcé leur esprit coopératif parce que le but n'était pas de défendre son projet coûte que coûte mais de créer un festival ensemble avec les goûts et avis de chacun.e. Chaque jeune était ensuite responsable d'un projet artistique (le plus souvent son coup de cœur) afin d'également créer du lien entre les artistes et l'équipe organisation ainsi que de responsabiliser le. la jeune, lui donner confiance. Cette étape est très importante car elle permet d'affirmer à chacun.e qu'ils.elles en sont capables, qu'ils.elles ont une voix et que leur place dans le groupe est essentielle. Durant le festival à l'issue de la représentation chacun.e présentait le choix d'intégrer ce projet dans cette édition.



L'équipe création du festival au travail

3. Création graphique

L'équipe de Création du festival a créé l'affiche en mettant toutes les idées en commun. Durant un atelier il.elles ont réfléchi à ce que "MétamorphOSER" leur évoquait visuellement parlant. Le Forum des Images a accompagné le groupe durant les deux ateliers suivants pour les aider à mettre en forme leurs ébauches et les familiariser avec le site "PhotoPEA". Durant la première séance chacun.e a pu proposer une affiche créée par ses soins. Il.elle.s ont ensuite mis leurs idées en commun.



Affiches proposées par les jeunes

Il.elle.s ont finalement décidé de partir dans un visuel plus graphique et souhaitaient voir apparaître des couleurs néons en dégradé sur un fond noir. En effet le dégradé évoque parfaitement cette idée de métamorphose et de changement. Il.elle.s souhaitaient également jouer sur ce long mot. Le groupe a créé l'affiche ensemble. Le challenge dans cette affiche était de faire apparaître tous les éléments (dates, adresses, association, contacts, réservation) clairement en l'intégrant dans le visuel. Il.elle.s ont également souhaité intégrer 3 petits papillons, clin d'œil de cette édition.



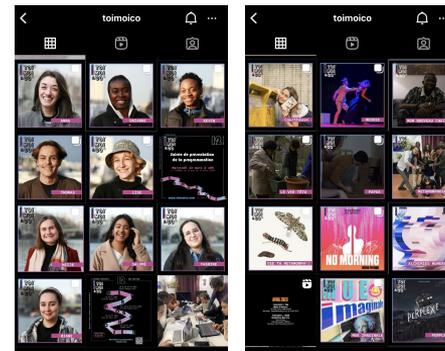
Atelier de design graphique

L'affiche du Festival Toi, Moi & Co #12



4. Communication

Afin de faire connaître le festival, une grande réflexion a été accordée à la communication. D'abord grâce au site internet qui est régulièrement mis à jour, mais également sur Facebook, LinkedIn et Instagram où, chaque jour, une publication est postée (présentation de l'équipe ou d'un projet). L'équipe a eu un rôle important à jouer. En effet certain.e.s jeunes ont créé le template afin de créer une charte graphique et d'autres ont participé à la réflexion des publications. Ils.elles ont également partagé auprès de leur réseau (proches, écoles, foyers, etc ...);



Compte Instagram Toi, Moi & Co

L'étape tractage était également essentielle pour faire connaître le festival dans les quartiers aux alentours des lieux de représentations. Pour cela l'équipe a créé un dépliant présentant la programmation complète et mobilisé des jeunes bénévoles dans le cadre du programme PACT. Il.elle.s sont allé.e.s dans des cafés, supermarchés, boulangeries, associations, magasins...

Un **teaser** de cette nouvelle édition a été réalisé avec une amorce des projets qui y ont été présentés. Ce teaser fut rythmé par la musique originale de la troupe Toi, Moi & Co "MétamorphOSER".

4. Logistique

Grâce à l'aide de nos bénévoles, la 12e édition du Festival a pu se dérouler au mieux. Pour ce fait nous avons défini plusieurs missions :

- Gestion des flux
- Gestion de la billetterie
- Gestion de la buvette sans alcool
- Gestion du catering
- Aide aux compagnies artistiques

Chaque jeune de création du festival avait donc pour rôle de gérer et coordonner une de ces équipes. Cela les a aidé à prendre confiance en eux,elles et à réussir à s'affirmer dans un groupe. C'est toujours un moment fort pour toute l'équipe car le festival représente la finalité de plusieurs mois de travail. L'évolution de chacun.e d'entre eux,elle est nette et leur implication et motivation sur l'événement témoigne de leur évolution, de leur cohésion et de leur ancrage.

Durant ces 8 journées de festival il,elle.s ont redoublé d'énergie pour enfin permettre à leur festival de se passer de manière optimale. Si le festival existe c'est avant tout et surtout grâce à eux,elles.



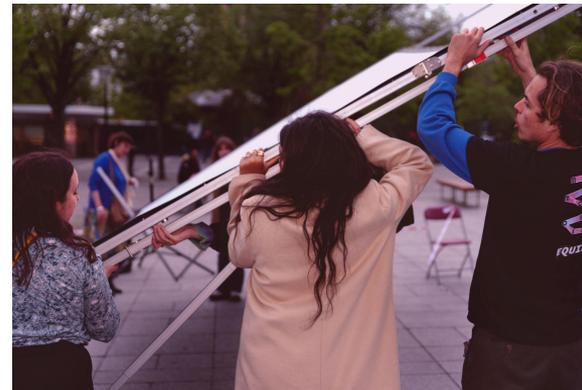
La billetterie de l'Espace Jemmapes - Anna accompagnée d'une bénévole



La buvette au Grand Parquet - Anna accompagnée de deux bénévoles Djedjiga et Clothilde



La billetterie au Grand Parquet - Riane et Yasmine



Salomé et Thomas installent l'écran sur la Place des Fêtes avec l'aide de Djedjiga



Orianne gère la buvette au Forum des Images

CONCLUSION

Cette année fut une année riche. Pour la première fois depuis la crise sanitaire, l'atelier création du festival était complet. Le diversité des jeunes de l'atelier a permis de créer un groupe soudé et dynamique.

Comme pour les autres ateliers, nous avons constaté une rupture liée directement à l'isolement subi pendant la Covid-19. Les jeunes ont du mal à s'investir pleinement, à recréer du lien et cela s'est traduit par un effort important pour les intervenant.e.s de les mobiliser, de leur faire réaliser l'importance qu'ils.elles représentent en tant qu'individu et groupe.

Cependant, une fois engagé.e, le jeunes se sont emparé.e.s du festival et de ses enjeux et une vraie bienveillance et solidarité a rythmé les ateliers. Il.elle.s ont participé pleinement aux débats pour défendre leurs projets préférés mais ont aussi appris à être à l'écoute des autres membres du groupe. Il.elle.s ont donné toute leur créativité pour le design de l'affiche et de la programmation et se sont totalement impliqué.e.s dans la logistique du festival. Il.elle.s ont réalisé que ce festival était le leur avant tout et cela leur a donné une réelle impulsion d'envie et de créativité.

Chacun.e a réussi à trouver sa place et ses raisons de participer à cet atelier. Il.elle.s en sont tou.te.s sorti.e.s grandi.e.s avec de nouvelles capacités d'argumentation, d'écoute, de créativité et d'aisance sociale. Même si le lancement a pris du temps, nous sommes heureuses d'avoir vu l'évolution de chaque membre du groupe et de réelles amitiés se sont créées.



L'équipe Création du Festival au complet - (de gauche à droite) Riane, Yasmine, Salomé, Kevin, Anna, Lise, Meije, Oriane et Thomas



Salomé prend la parole après la représentation de *Perplexe* à l'Espace Jemmapes en compagnie de Lise, Riane et Meije



Yasmine, Thomas et Riane observent les trophées à l'ACERMA



Thomas et Salomé mangent leur repas après une longue journée au Grand Parquet

CALENDRIER DE L'ACTION

2022

- **9 septembre au 19 octobre** - Appel à projets artistiques
- **19 octobre** - Premier atelier
- **4 novembre** - Festival *les Etoiles Documentaires* au Forum des Images pour visionner le film *143 rue du désert*
- **18 novembre** - Sortie à l'Espace 1789, spectacle de danse *Yasuke Kurosan* du chorégraphe Smaïl Kanouté
- **11 décembre** - Sortie au Théâtre d'Acting International pour découvrir le spectacle *Mue Imaginale* (qui sera par la suite sélectionné)

2023

- **25 janvier** - Rencontre et audition du collectif Danaïd pour la pièce *Un désert*
- **25 janvier** - Rencontre et audition de la compagnie A Priori pour la pièce *(H)ÛBER(T)*
- **27 janvier** - Sortie au théâtre du centre Paris Anim' La Jonquièrre pour découvrir la pièce de théâtre *Grain de raisin* (qui sera par la suite sélectionnée)
- **1er février** - Rencontre et audition de la compagnie Feris pour le projet *Cabaret la bête noire*
- **1er février** - Rencontre et audition de la compagnie Tracattack pour le projet *Du trac au tac*
- **8 et 15 février** - Atelier de design graphique avec le Forum des Images pour la création de l'affiche
- **10 février** - Sortie pour découvrir Le Grand Parquet, représentation de théâtre *Et leurs cerveaux qui dansent* de Vanessa Bettane et Séphora Haymann
- **14 février** - Sortie à l'Espace 1789, représentation de théâtre *Incandescences* d'Ahmed Madani
- **19 février** - Rencontre et audition de la compagnie Tonnerre de Singe ! pour la pièce *No morning* (qui sera par la suite sélectionnée)

- **19 février** - Rencontre et audition du Théâtre du Revenant pour la pièce *Perplexe* (qui sera par la suite sélectionnée)
- **19 février** - Rencontre et audition de la Compagnie d'en face pour la pièce *Personne ne leur a dit ?* (qui sera par la suite sélectionnée)
- **22 février** - Rencontre et audition de la compagnie Du bout du Coeur pour la pièce *Méduse* (qui sera par la suite sélectionnée)
- **22 février** - Rencontre et audition de la compagnie Kumzitz pour la pièce *Gauche, gauche, gauche*
- **22 février** - Rencontre et audition avec la chanteuse Azadi (qui sera par la suite sélectionnée)
- **1er mars** - Rencontre et audition avec Les QuEEnasses pour la pièce *Queen, ce n'est pas un film*
- **1er mars** - Rencontre et audition avec la compagnie Les mains et les pieds pour la pièce *Le mur entre deux chaises* (qui sera par la suite sélectionnée)
- **9 mars** - Visite technique de la Place des Fêtes
- **14 mars** - Visite technique du Grand Parquet avec les compagnies et la régisseuse
- **22 mars** - Visite technique de l'Espace Paris Anim' Jemmapes avec les compagnies et la régisseuse
- **22 mars** - Soirée de présentation de la programmation
- **29 mars** - Atelier "Parlons consommation" avec le docteur Eric Hispard
- **5 avril** - Conception des t-shirts de l'équipe organisation du festival



Création des t-shirts



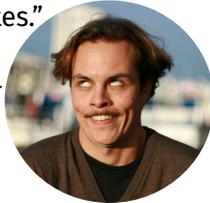
Visite technique au Grand Parquet



Soirée de présentation de la programmation



“Mille mercis pour tout ce que vous avez fait pour ce festival et pour nous, vous êtes toujours patientes et bienveillantes.”



“C’était une expérience gratifiante. C’était une bonne surprise de découvrir que nous participons à toute la création du festival. Même d’un point de vue professionnel, ça m’a apporté beaucoup de choses. Professionnellement, j’ai appris plus de choses que dans mon expérience professionnelle actuelle. J’ai découvert le secteur du spectacle vivant, je venais à reculons et j’ai finalement beaucoup aimé.”



“C’était génial, ça m’a permis de décomplexer. Je suis arrivée en France en octobre et ça m’a aidé à m’intégrer. J’ai aimé découvrir le monde du spectacle, le théâtre, lire les dossiers artistiques. Ça m’a ouvert les yeux sur mon futur et de me rendre compte que j’aimerais sortir du champ du numérique pour faire de la gestion de projet pour les projets artistiques. C’était une belle expérience et travailler sur un projet qui a du sens pour moi m’a fait du bien. Ça m’a aussi permis d’apprendre à échanger, écouter, entendre réellement et à argumenter.”

“Un grand merci pour ces chouettes moments passés ensemble, je me rappellerai des rires et des sourires. J’ai vraiment bien aimé faire la programmation et étudier les dossiers, rencontrer les artistes.”



Bilan détaillé du Festival Toi, Moi & Co #12

Le Festival Toi, Moi & Co #12

Les chiffres-clefs

Le Festival Toi, Moi & Co est un événement gratuit et ouvert à tou.te.s, bénévole et non compétitif, il promeut la création artistique dans les domaines du cinéma documentaire, de l'art visuel et du spectacle vivant.

Lien teaser festival :
<https://www.youtube.com/watch?v=jxh8UUqXZHk&t=36s>

34 bénévoles présents sur toute la durée du festival

- 6 pour l'organisation
- 7 photographes
- 21 pour aider à la logistique (accueil du public, flux, buvette, billetterie, rangement, montage, démontage...) réparti sur les différents jours du festival

Lieu d'accueil du festival

- La scène du canal au Centre Paris Anim' Jemmapes (10ème)
- Le Forum des Images (1er)
- Le théâtre du Grand Parquet (18ème)
- Le CAPLA Kiosque (Place des Fêtes, 19ème)
- L'ACERMA (19ème)

Trois week-ends de festival - 8 jours

- 14, 15 & 16 avril 2023
- 21, 22 & 23 avril 2023
- 28 & 29 avril 2023

15 équipes artistiques accueillies

- 2 expositions
- 7 pièces de théâtre
- 2 concerts
- 1 spectacle de contes
- 1 restitution du stage Emprise(s) autour de la danse de l'ACERMA
- 2 radios participatives

5 grandes thématiques autour de MétamorphOSER

- Évoluer
- Changement
- Se lancer
- Magie
- Transformation

Restitution des ateliers Toi, Moi & Co

- 2 représentations de la pièce de théâtre "MétamorphOSER" de la troupe Toi, Moi & Co à l'Espace Jemmapes et au Grand Parquet
- 10 films documentaires diffusés suivis de discussion avec le public
 - 1 séance de projection organisée en extérieur sur la Place des Fêtes
 - 3 séances de projections au Forum des Images
 - 1 séance de projection au Grand Parquet

Le public

Nombre total de spectateur.ice.s : 1490 personnes

- 272 personnes à l'espace Paris Anim' Jemmapes
- 617 personnes au Grand Parquet
- 205 personnes au Forum des Images
- 290 personnes sur la Place des Fêtes
- 104 personnes à l'ACERMA

Communication

Les chiffres des réseaux sociaux sur la période du 9 mars au 16 mai

- Instagram : 47 publications et 171 stories, le compte instagram de Toi, Moi & Co a eu 1368 visites, 2325 comptes touchés et 415 abonné.e.s
- Facebook : 47 publications, 1 300 abonné.e.s et 5 événements créés. La page facebook a touché 27034 personnes.
- Site internet : le site internet de Toi, Moi & Co a récolté 568 visites durant le mois d'avril avec 297 nouveaux visiteurs.
- Teaser : 2 teasers ont été réalisés durant cette édition. Un premier pour annoncer l'inscription aux ateliers et le second pour le festival.

Visibilité

- 1000 flyers
- 3000 brochures distribuées
- 250 affiches diffusées
- 1 plot
- 135 lieux de tractage



1er week-end - 14,15 & 16 avril

Espace Jemmapes - 14 & 15 avril
116 quai de Jemmapes, 75010

Le Festival Toi, Moi & Co a été accueilli pour la deuxième fois à l'espace Paris Anim' Jemmapes, la première occurrence ayant eu lieu lors de la quatrième édition du Festival en 2015.

6 projets ont alors ouvert cette nouvelle édition dans ce lieu. Il y a eu 3 pièces de théâtre jouées par des compagnies sélectionnées par le groupe Création du festival, 1 représentation de la pièce de théâtre de la troupe Toi, Moi & Co, 1 exposition et 1 radio participative portée par les jeunes du lieu.

Au total 272 spectateur.ice.s ont assisté à ces projets dont des bénévoles répartis sur 32 missions différentes, 4 photographes et 8 membres de l'organisation.



Le théâtre du Revenant ouvre le festival avec sa pièce Perplexe accompagnée d'un public riant aux éclats

Forum des Images - 16 avril
2 rue du cinéma, 75001

Pour la 7ème fois consécutive le Forum des Images a reçu le festival durant une journée afin de présenter 6 documentaires des jeunes de l'atelier Réalisation de films documentaires répartis en 3 séances. Chacune d'entre elles était suivie d'un échange avec les deux réalisateur.ice.s. Au total 205 spectateur.ice.s étaient présent.e.s pour découvrir ces films. 8 bénévoles sont venu.e.s en appui tout au long de la journée accompagné.e.s de 8 membres de l'organisation du festival et d'un photographe.

2ème week-end - 21, 22 & 23 avril

Le Grand Parquet - 21, 22 & 23 avril
35 rue d'Aubervilliers, 75019

Depuis la 5ème édition du festival, Le Grand Parquet accueille chaque année Toi, Moi & Co dans son théâtre original et unique. 9 projets y ont été présentés, dont 4 pièces de théâtre, 1 spectacle de contes, 1 concert, 2 documentaires de l'atelier réalisation de films documentaires et 1 représentation de la pièce de l'atelier création théâtrale. 619 spectateur.ice.s sont venu.e.s découvrir ces projets sur ces trois journées de festival. Les 9 membres de l'organisation du Festival étaient présent.e.s pour coordonner les bénévoles, ainsi que 3 photographes.



La chanteuse Ondine au Grand Parquet

L'ambiance était chaleureuse et le festival n'avait jamais accueilli autant de public au Grand Parquet. Les spectacles étaient variés entre danse, humour, musique et drame, nous avons vécu 1000 émotions en un week-end.



3ème week-end - 28 & 29 avril

La Place des Fêtes - 28 avril
75019

Pour la deuxième fois, le Festival Toi, Moi & Co a pu avoir lieu à l'extérieur sur la Place des Fêtes. Au total environ 290 spectateur.ice.s étaient présent.e.s tout au long de l'après-midi. 8 membres de l'équipe organisation étaient présent.e.s pour coordonner 11 bénévoles et 2 photographes. 4 projets y ont été présentés, dont 1 concert, 1 radio participative et 2 films documentaires réalisés par les jeunes de l'atelier réalisation de films documentaires. Grâce au CAPLA nous avons pu avoir un accès à l'électricité et proposer une buvette à prix libre. L'association des Lucioles du Doc nous a mis à disposition du matériel afin de projeter les deux documentaires sur un grand écran disposé au milieu de la Place des Fêtes. L'accès à cette journée de festival ne nécessitait pas de réservation de la part des spectateur.ice.s ce qui a amené beaucoup de passant.e.s à découvrir Toi, Moi & Co.

L'ACERMA - 29 avril
22 quai de la Loire, 75019

Pour clôturer le festival, l'équipe est revenue au cœur même de Toi, Moi & Co, l'association ACERMA. Cette journée fut plus intimiste et les jeunes de l'atelier Emprise(s) de danse ont pu conclure leur semaine de travail par un spectacle de danse contemporaine. Pour la première fois dans l'histoire du festival une remise de prix a clôturé ces 3 week-ends artistiques. Ainsi tous les artistes ont été remerciés et récompensés par un petit trophée réalisé dans l'atelier Création du festival. Ce fut un moyen pour les jeunes de terminer ces 7 mois d'atelier en beauté dans un cadre festif, rempli d'amour et de gratitude.



L'étape de communication est très importante afin de faire connaître le festival et l'action Toi, Moi & Co. En effet, l'objectif de ce festival est notamment de rendre la culture accessible à toutes et tous. D'où l'importance de diffuser les informations par le biais de différents canaux de communication afin de toucher un public large et varié.

Réseaux sociaux

Les informations du festival sont diffusées sur plusieurs plateformes. Tout d'abord les actualités sont partagées sur le site internet toimoico.com qui répertorie toutes les informations : les dates clés, les projets sélectionnés, les liens de réservations et toutes les actualités. Les informations sont également transmises sur les comptes Facebook (publications sur notre page et sur les groupes d'arrondissements ou de quartiers), Instagram (publications et stories) et LinkedIn.

La saison a débuté par le partage de l'appel à projets artistiques pour lequel le festival a battu les records en recevant 110 propositions et qui a été relayé par les partenaires culturels. Les ateliers ont ensuite commencé après une soirée de lancement en octobre pour présenter le festival et le déroulé des 7 mois de création. Les 25 jeunes et partenaires présent.e.s pouvaient alors découvrir l'association et poser toutes leurs questions.

Tout au long de ces 7 mois, les actualités des ateliers ont été diffusées, entre sorties culturelles et avancement des ateliers. En mars les trois ateliers se sont réunis afin de partager leur travail lors de la soirée de présentation de la programmation. L'équipe Réalisation de films documentaires a partagé un court résumé des 10 films qui ont été projetés lors du festival, l'équipe Création théâtrale a présenté succinctement la pièce de théâtre qui fut jouée deux fois, et l'équipe Création du festival a dévoilé sa programmation finale et les 15 projets sélectionnés. Jusqu'à la clôture du festival, était partagée tous les jours une publication sur les réseaux pour présenter soit un membre de l'équipe soit un projet artistique, soit 47 publications. Le compte Instagram a touché 2325 personnes contre 27034 personnes sur Facebook. Un teaser a également été réalisé pour présenter la programmation sous forme vidéo.

Au-delà des dates des événements ont été publiées sur des plateformes extérieures : le guide des festivals, Spectacle, Théâtre contemporain, etc. Ces plateformes ont pour but d'informer les utilisateur.ice.s et de donner de la visibilité à des événements plus spécifiques, et ainsi toucher des personnes susceptibles d'être intéressées par le festival.

Affichage extérieur et relais

Afin de faire connaître le festival aux quartiers concernés une demande d'affichage associatif a été faite auprès de 4 arrondissements : le 1er, le 10e, le 18e et le 19e, soit les 4 arrondissements où a eu lieu notre festival cette année. Le festival est également apparu dans *La gazette du 19ème*, qui est une lettre d'information distribuée dans près de 200 points de dépôt de l'arrondissement (structures municipales, magasins, lieux culturels, etc). A côté de cela, des programmations papiers, flyers et affiches ont été déposés dans les lieux du festival, mais aussi dans les MACVAC et les associations du quartier, ou encore dans l'office du tourisme du 1er arrondissement.

Tractage

Plusieurs sessions de tractage ont été effectuées avec l'aide de bénévoles et des adhérent.e.s de l'ACERMA.

En premier temps il fallait faire connaître l'action Toi, Moi & Co pour les jeunes qui seraient intéressé.e.s à s'inscrire aux ateliers. Il y a alors eu des rencontres avec les associations de quartiers pour discuter avec les acteur.ice.s associatifs. En deuxième temps il fallait diffuser le Festival Toi, Moi & Co afin de faire connaître l'événement et ainsi faire venir du public. 5 lieux du festival ont été tractés ; autour du canal Saint-Martin, des Halles de Châtelet, du Grand Parquet, de la Place des Fêtes et de l'ACERMA. Pour cela les adhérent.e.s de l'ACERMA ont été sollicités pour apporter leur aide au festival. Il.elle.s sont passé.e.s dans les associations, cafés, magasins, boulangeries, etc., afin de déposer des affiches, dépliants et flyers et d'expliquer le cœur du festival. Les habitant.e.s de ces différents quartiers ont pu alors découvrir le festival grâce à ce moyen de communication et ainsi bénéficier d'une sortie culturelle gratuite et proche de chez eux.elles.

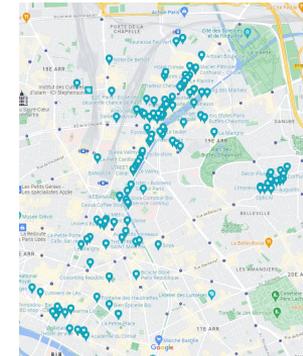
E-mailing et newsletter

Pour renforcer la communication et l'information autour des événements clés de cette édition (soirée de lancement, soirée de présentation de la programmation, festival, etc), des campagnes d'e-mailing ont été envoyées à la base de données de l'ACERMA comprenant notamment les adhérent.e.s et partenaires.

Le fait que Toi, Moi & Co en soit à sa 12ème édition permet aussi à l'équipe d'avoir une base de données intéressante d'acteur.ice.s culturel.le.s et sociaux.iales, des publics et jeunes des années précédentes, et des différent.e.s partenaires.



Le Festival Toi, Moi & Co dans la programmation du Grand Parquet



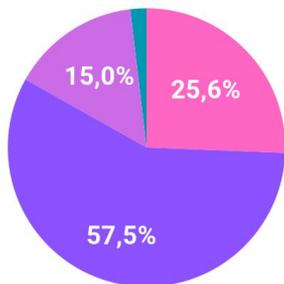
Lieux de tractage



Le dépliant présentant la programmation du festival

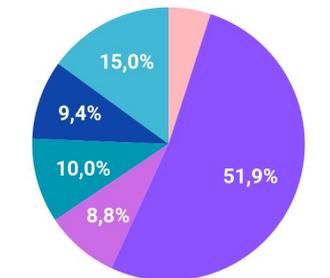
Réponse au formulaire distribué aux spectateur.ice.s lors du festival (160 réponses)

Genre



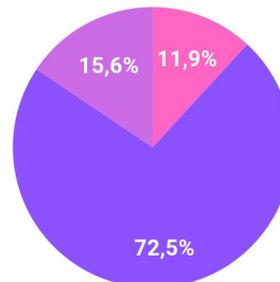
● Homme ● Femme ● Non renseigné ● Autre

Âge



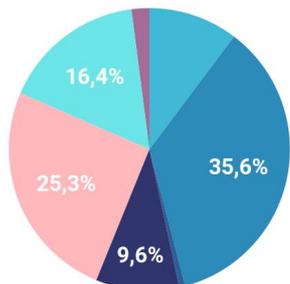
● Moins de 18 ans ● Entre 18 et 30 ans ● Entre 31 et 45 ans ● Entre 46 et 60 ans ● Plus de 60 ans ● Non renseigné

Avez-vous déjà participé à une édition précédente ?



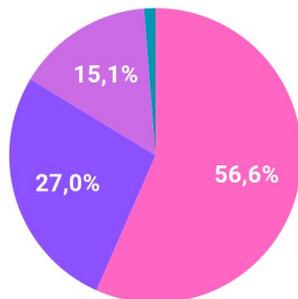
● Oui ● Non ● Non renseigné

Situation



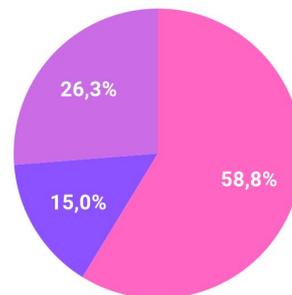
● Chômeur.euse ● Salarié.e ● Allocataire ● Retraité.e ● Etudiant.e ● Non renseigné ● Autre

Résidence



● Paris ● Autre département ● Non renseigné ● Autre pays

Comptez-vous participer à d'autres événements du festival ?



● Oui ● Non ● Non renseigné

La venue du public était motivée à **48% par un.e proche** et **17% par un.e artiste**. Le reste ont connu le festival par les réseaux et par l'ACERMA. **54%** sont venus au festival pour **découvrir le spectacle**, **33%** pour la **proximité qu'il.elle.s entretiennent avec l'artiste ou un membre de l'organisation**. **10%** ont été **motivé.e.s par le lieu** et **21%** par la **gratuité** de l'événement. **23%** ont été **attirés par le fait que cette action soit portée par des jeunes**.

Dans ces chiffres on remarque donc que le fait que Toi, Moi & Co soit gratuit et une action visant à faire se rencontrer des jeunes dans la co-création d'un festival est un élément majeur pour susciter l'intérêt chez les habitant.e.s des quartiers concernés.

La 12^e édition du Festival Toi, Moi & Co a été intense et riche, tant dans sa programmation que humainement. Les jeunes des ateliers ont été ravi.e.s de découvrir les projets qu'il.elle.s avaient sélectionnés et/ou créés. Tous étaient uniques et certains traitaient de sujets forts pour permettre aux paroles de se délier : le viol, la transidentité, l'homosexualité, les problèmes sociaux et politiques, l'interculturalité, etc ...

Les groupes ont pu faire la rencontre de professionnel.le.s dans différents milieux. Comme, par exemple, à l'Espace Jemmapes (Yohan, Cyril), au Forum des Images (Simon), au Grand Parquet (Hugo, Fouad et Ibrahim), sur la Place des Fêtes (Rachida, Marie-Sol), mais également de l'équipe technique, Arnaud et Jessica, qui ont accompagné les compagnies. Des liens ont été créés avec les artistes qui sont venus présenter leurs projets, le public et les bénévoles qui ont aidé à rendre tout cela possible. Le festival a été une réussite, riche en projets artistiques, et a attiré, cette année encore, un grand nombre de spectateur.ice.s. Le festival a grandi cette année en étant réparti sur 8 jours contre 7 l'année dernière.

C'était un moment de partage entre les artistes, le public, les bénévoles, les jeunes et les structures accueillant les projets. Ce festival gratuit permet de réunir un grand nombre de personnes dans un cadre bienveillant et humain. Parmi les questionnaires des retours positifs ont été partagés : "très bonne initiative", "l'occasion de mettre en avant la jeunesse de nos quartiers" et "accueillant".



Représentation de Mue Imaginale - Espace Jemmapes



Préparation de No Morning avec le régisseur- Espace Jemmapes



Le public discute au Forum des Images



Préparation de l'espace scénique pour le spectacle de contes avec l'équipe technique - Le Grand Parquet



Concert d'AZADÍ sur la Place des Fêtes



Les artistes, intervenant.e.s et jeunes se réunissent lors de la cérémonie de clôture - ACERMA



Perplexe [théâtre] - Le théâtre du revenant

14 avril à 19h (1h)

Perplexe, c'est le doute, toujours, l'hyper écoute à un monde en constante transformation. C'est une fête célébrant l'instabilité de nos vies, toujours en mouvement, vers l'inconnue et la joie.



No Morning [théâtre physique] - Cie Tonnerre de Singe !

15 avril à 15h30 (1h15)

Une nuit qu'on traverse comme un rêve fou, une nuit de fête qui n'en finit pas, une nuit où passé et présent se mélangent, on est adolescent.e, puis soudain adulte, on découvre l'amour mais est-on toujours consentant.e ?

Avertissement : violences sexuelles



Mue Imaginale [théâtre] - Madeloc Théâtre

14 avril à 21h (1h30)

Sur la liste d'appel de sa classe, Puck s'appelle Mia. Pourtant "sans contrefaçon", il est un garçon et il le dit.

Ose ta metamorph' [radio participative]

15 avril à 17h30 (1h)

"La Métamorphose, qu'est ce que ça t'évoque ?" Réel, fictif, passé ou présent, la parole a été donnée aux jeunes. Laissez-vous porter par leurs récits.



Alchimies numériques [exposition]

Accès libre

A travers un usage consciencieux des interfaces, ou directement en fabriquant leurs propres algorithmes, ces artistes créent des formes plastiques capables de stimuler la sensibilité du.de la spectateur.ice d'une façon singulière.



MétamorphOSER ! [théâtre] - Troupe Toi, Moi & Co

15 avril à 20 (1h30)

Du big bang au 21ème siècle, de la naissance à la mort, de la graine à l'arbre, tout change, tout se transforme. Les comédien.ne.s de TMC n'échappent pas à la règle ! Assistez en direct à leur métamorphose !

& 6 documentaires des jeunes de l'atelier Réalisation de films documentaires ont été projetés au Forum des Images le dimanche 16 avril.





Méduse [théâtre] - Collectif Baba Yaga

21 avril à 19h (1h20)

“Méduse” réinvestit l’histoire de Méduse la Gorgone, d’après le mythe d’Ovide. Le spectacle donne une voix à cette jeune prêtresse d’Athéna abusée par Poséidon pour raconter sa version de l’histoire, permettant à notre héroïne de se réapproprier sa parole.

Avertissement : violences sexuelles



Spectacle de contes [contes]

23 avril à 14h30 (30m)

La porte est ouverte, franchissez le seuil. Nous vous attendons pour vous raconter des histoires d’autrefois et de maintenant.



Grain de raisin [théâtre] - Cie Les enfants des autres

22 avril à 15h30 (1h30)

Voyage en train, entre passé et présent, réalité et illusions... Oscar, 25 ans, doit affronter la Contrôleuse qui lui apparaît pour lui annoncer une nouvelle bouleversante : “Vous avez un grain de raisin, là, dans la tête. C’est un p’tit qu’est en route. Pas un bébé, évidemment.”

Ondine [concert]

23 avril à 15h30 (1h)

Entre la poésie d’Olivia Ruiz, la puissance d’Izia et les mélodies tendres de Camille, Ondine est une artiste qui ne fait pas de concessions : sur scène, elle allie ses deux pratiques, la musique et le théâtre.



Courthézon [théâtre] - La Cie d’en face

21 avril à 21h (1h15)

Loin d’une leçon de philosophie, Courthézon, c’est une ode à la vie, à la curiosité et à l’émancipation.



Le mur entre deux chaises [danse, musique, théâtre] - Cie Les mains et les pieds

23 avril à 17h (50m)

A Paris, deux voisins, un guitariste Uruguayen et une danseuse Tzigane, répètent chacun.e chez soi. Le son de l’une et de l’autre les dérange et il.elle.s entrent dans une querelle de voisinage, jusqu’à casser le mur qui sépare les deux appartements. Mais casser un mur, est-ce suffisant ? Avec le changement d’espace, changent aussi les points de vue et les objectifs.

2 documentaires de l’atelier Réalisation de films documentaires ont été projetés le 22 avril à 17h30 et la pièce *MétamorphOSER* ! a été à nouveau jouée à 20h

UNE NOUVEAUTÉ - CLÔTURE DU FESTIVAL TMC#12

Pour la première fois dans l'histoire du Festival Toi, Moi & Co, une cérémonie de clôture a été organisée. L'idée était de clôturer le festival dans un moment où les jeunes et les artistes programmés puissent se retrouver et échanger. L'équipe souhaitait également récompenser et remercier tous les projets qu'il.elle.s avaient aimé découvrir. Des bénévoles PACT accueillis à l'ACERMA plusieurs mercredis après-midi ; Clémence, Maelys, Léane et Manon ont rendu possible cet événement en se chargeant de la logistique de l'événement et de la communication. Les jeunes de l'équipe Création du festival ont participé à la fabrication des trophées et à choisir quel prix sera remis à chaque projet : "Evolution, Transformation, Magie, Audace ou Elan"

Ce fut une belle cérémonie de clôture, offrant aux artistes l'occasion de faire plus ample connaissance avec les jeunes programmeur.ice.s dans un cadre moins trépidant que celui du festival. Cette journée plus paisible a favorisé l'établissement de véritables liens entre les intervenant.e.s, les adhérent.e.s, les artistes et les jeunes, propice aux discussions et aux échanges.



AZADĪ reçoit son prix Magie



Oriane remet le prix Transformation au collectif Baba Yaga



Le public de la clôture du festival



Salomé remet le prix Elan à la compagnie Le théâtre du Revenant



Ondine reçoit son prix Magie



Jules reçoit le prix Transformation pour la pièce No Morning



“Nous avons vraiment été ravis de participer à votre projet. Nous avons trouvé que les choses ont été super bien organisées avec précision, bienveillance et bonne humeur !”

Cie Les mains et les pieds / Le mur entre deux chaises

Merci infiniment à vous, pour votre accueil, vos encouragements, votre bienveillance ! Nous avons été heureux de participer à votre splendide festival. Vive Toi, Moi & Co !

Tonnerre de Singe ! / No Morning



“Merci pour votre organisation très efficace, dynamique et chaleureuse ! J'ai beaucoup aimé travailler avec vous, dès votre venue à Acting international en décembre, où l'énergie positive du groupe était déjà prégante. Ensuite, tout était très bien fait, la com, la logistique... Le jour J, la bienveillance était aussi de mise. L'équipe technique était également formidable, efficace et sympa. Je retiens du festival Toi Moi & Co cet esprit de rencontre et de partage. Notre représentation était complète, le public varié, avec plein d'inconnus souriants. Ce sera une étape formidable dans notre histoire qui commence.”

Madeloc Théâtre / Mue Imaginale



Prévention et sensibilisation au sein de Toi, Moi & Co

La prévention au sein des 3 ateliers Toi Moi & Co

Pendant les ateliers, les animateur.trice.s abordent la question des addictions, des comportements à risque et de la prévention, à travers les méthodes et les impératifs propres à chaque atelier.

Dans l'atelier «création théâtrale», les temps de discussion autour du thème de l'année, les improvisations des participant.e.s et les textes proposés par les animateur.trice.s, permettent d'évoquer tout cela de manière collective en confrontant les points de vue et les pratiques de chacun.e.

Dans l'atelier «réalisation de films documentaires», les sujets choisis par les participant.e.s, les images filmées puis commentées en atelier collectif, engageant une discussion collective qui s'enrichit au fil de l'année. Cette année une jeune ayant souffert d'addiction a décidé de centrer son film sur sa reconstruction, ce qui a permis d'ouvrir le dialogue sur le sujet au sein du groupe.

Dans l'atelier «création du festival», les discussions autour du thème de l'année, des choix de programmation et de la pertinence de ces choix par rapport à la démarche de l'ACERMA, amènent à s'interroger sur ces questions. Les participant.e.s travaillent aussi sur le questionnaire relatif aux consommations. Enfin, ils.elles assurent (avec les bénévoles de l'ACERMA), la préparation et l'accueil pendant le festival et les temps forts. C'est l'occasion pour elles.eux de discuter avec les bénéficiaires de l'ACERMA et de mettre en pratique l'organisation de soirées sans alcool.

Atelier "Parlons consommation"

Cette année nous avons décidé d'appeler l'atelier de prévention "Parlons consommation" et non "Parlons addictions". En effet, nous souhaitons ouvrir le débat sur la consommation des jeunes (alcool, tabac, drogue, écrans) sans effets moralisateurs ou culpabilisants, mais en amenant une discussion ouverte et sans jugement. Cependant dû à des manifestations sociales l'atelier a dû être annulé.

Nous avons finalement décidé d'organiser cet atelier en plus petit comité avec les jeunes de l'atelier Création du Festival et le Docteur Eric Hispard pour répondre à toutes leurs questions. Ainsi il.elle.s ont pu dialoguer avec lui dans un espace intimiste et sécurisant.

Rencontre avec les fondateur.trice.s de l'association

Les médecins-addictologues fondateur.trice.s de l'association et membres du bureau, interviennent ponctuellement dans l'année auprès des participant.e.s. C'est à l'occasion des ateliers organisés avec eux.elles que sont abordées les questions de l'addiction de leur point de vue de professionnel.le.s, la présentation de l'association, ce pour quoi elle a été créée, son historique et expliquer le sens de la démarche de l'ACERMA.

Événements sans alcool et rencontres avec les adhérent.e.s de l'association

Pour les participant.e.s des trois ateliers, le festival est l'occasion de réfléchir à ces questions. Tous les événements de l'ACERMA étant bien sûr festifs mais sans alcool, cette question de la consommation, des comportements à risques et des addictions, se trouve au cœur des événements du festival. C'est aussi l'occasion de rencontrer les adhérent.e.s dans une ambiance conviviale propice aux échanges et à la discussion.



Événement Les corps ouverts (exposition, DJ set) - ACERMA



Stand de prévention

Un stand tenu par l'association Fêtez Clairs était présent sur le festival. L'objectif était de pouvoir parler des sujets liés à l'addiction de manière ludique. De nombreux supports de prévention / information étaient mis à disposition ainsi que des jeux permettant de comprendre les phénomènes d'emprise.

Action Emprise(s)

Emprise(s) est une action de l'ACERMA à destination des jeunes (16-30 ans). Forte de son ancrage dans le 19ème et de son expérience, l'ACERMA a voulu proposer un format de stages courts pour pouvoir toucher les jeunes plus précaires et fragiles. Un stage «Emprise(s)» autour de la danse a eu lieu fin avril 2023 pendant les vacances scolaires. L'idée était de faire le lien entre cette action et Toi, Moi & Co. C'est pourquoi clôturer le festival par le spectacle *Les visages de l'Emprise* avait du sens. Cela permettait non seulement aux jeunes de présenter leur création mais aussi de présenter l'ACERMA dans sa globalité et ses différentes actions. Cette représentation a remporté un franc succès. De nombreux partenaires se sont déplacés pour voir le spectacle, au total plus de 60 personnes étaient présentes. Cela démontre à la fois le succès de cette action «Emprise(s)» qui réussit à mobiliser de nombreux partenaires et à accrocher les jeunes qui y participent et en même temps tout l'intérêt qu'il y a à présenter un spectacle sur ce thème pendant le Festival Toi Moi & Co, pour ouvrir une discussion bienveillante sur ces sujets.



Restitution du stage Emprise(s) de danse à l'ACERMA lors de la cérémonie de clôture de Toi, Moi & Co

Chaque année, deux types de questionnaires sont distribués :

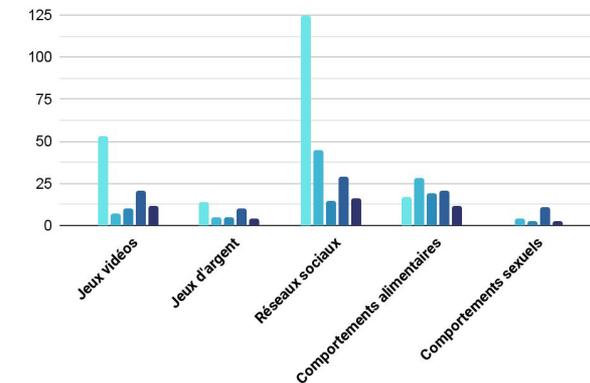
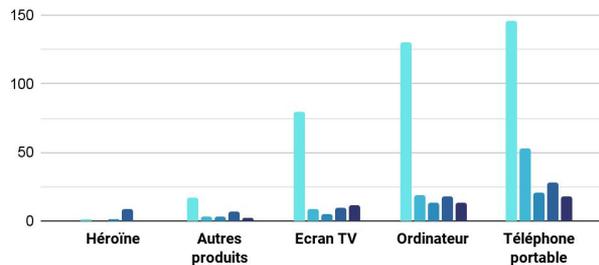
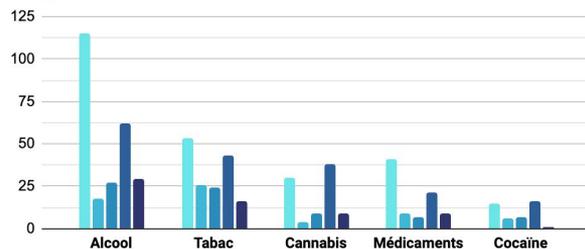
Aux spectateur.trice.s du festival d'une part : Ces questionnaires, relatifs à la consommation de produits, ont pour but d'engager la discussion sur les questions de prévention et d'addictions. Il s'agit de faire un état des lieux des consommations mais surtout, d'analyser la manière dont les spectateur.trice.s sont conscient.e.s, préoccupé.e.s, ou pas du tout, de leurs propres consommations ou de celles de leurs proches.

D'autre part, **un questionnaire d'évaluation est distribué aux participant.e.s**, pour avoir leurs retours sur l'action Toi Moi & Co et leur participation. Dans ce questionnaire la question des consommations et de la modification des pratiques est abordée.

Questionnaire aux spectateur.trice.s

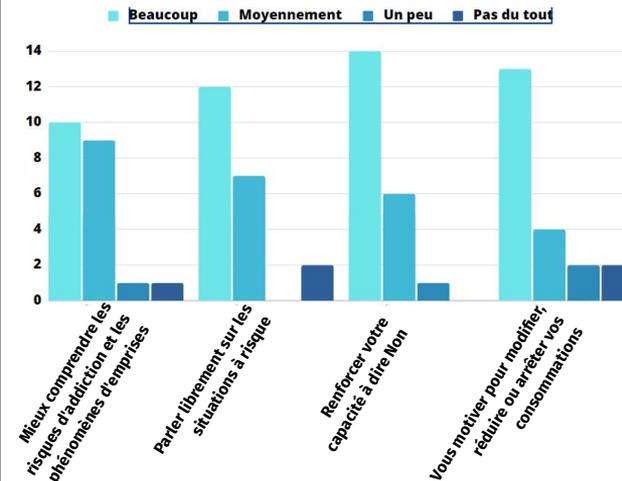
Des questionnaires ont été distribués tout au long du festival, dans le but d'interroger les spectateurs.trices sur leurs consommations. 160 personnes y ont répondu.

- Etes vous consommateur.ice ?
- Etes vous inquiet.e de votre consommation ?
- Est-ce que votre entourage s'est déjà inquiété de votre consommation ?
- Etes vous inquiet.e de la consommation d'un.e de vos ami.e ?
- Etes vous inquiet.e de la consommation d'un.e des membre de votre famille



Questionnaire aux participant.e.s

L'association vous a-t-elle permis de ... ?



Conclusion

Cette année, nous avons constaté un réel intérêt de la part des jeunes que nous avons accompagné.e.s pour les discussions sur les addictions. Ils ont manifesté une curiosité envers cette thématique. Au fil des ateliers, nous avons pu constater combien ils se sont approprié.e-s les problématiques liées aux addictions, posant des questions pertinentes et exprimant leurs préoccupations. Malgré les obstacles auxquels nous avons dû faire face, tels que les grèves et le report de l'atelier "Parlons consommations", nous avons réussi à maintenir le cap et à aborder ces sujets cruciaux au sein de nos activités. Nous avons adapté nos ateliers pour intégrer les discussions sur les addictions, en veillant à fournir aux jeunes des informations complètes et équilibrées. Leur participation active et leur ouverture d'esprit ont été une réussite. Il y a une prise de conscience de leur consommation (d'alcool, de drogue, d'écran, etc...).

Les liens entre les adhérent.e-s de l'ACERMA et le Festival Toi, Moi & Co se sont renforcés cette année. L'équipe organisation a pris soin de passer parmi la plupart des ateliers ACERMA pour sensibiliser les adhérent.e-s à cette nouvelle édition, permettant de créer du dialogue entre les jeunes et les adhérent.e-s qui, pour la plupart, sont issu.e.s du soin. Beaucoup sont alors venu.e-s en tant que bénévoles ou spectateur-ice-s. L'atelier Contes a d'ailleurs pu partager son spectacle sur la scène du Grand Parquet, pour le plus grand bonheur des spectateur-ice-s émerveillé.e-s devant cette belle représentation.

La collaboration avec Fêtez Clairs, spécialisé dans la prévention des addictions chez les jeunes, a été précieuse, car ils ont su transmettre les messages de prévention de manière ludique et interactive. Les jeunes ont pu participer à des activités amusantes tout en approfondissant leurs connaissances sur les addictions. L'équipe de Fêtez Clairs s'est montrée disponible et a répondu avec professionnalisme à toutes les questions des jeunes, créant ainsi un environnement propice aux échanges et à l'apprentissage. Cette collaboration fructueuse entre notre programme et l'équipe de Fêtez Clairs a permis de sensibiliser efficacement les jeunes aux addictions. Grâce à des approches variées et adaptées à leur public, nous avons pu créer un espace où les jeunes se sentaient en confiance pour poser leurs questions et exprimer leurs préoccupations. Nous sommes convaincus que cette expérience leur permettra de prendre des décisions éclairées et responsables concernant leur propre consommation, ainsi que de devenir des acteurs de prévention au sein de leur communauté.



Spectacle atelier Contes - Le Grand Parquet



Stand Fêtez Clairs - Le Grand Parquet



Atelier "Parlons consommation" en présence du président le docteur Eric Hispard



Les docteurs Hispard, Thepot et Touzé (membres du bureau de l'ACERMA) - Le Grand Parquet



CONTACTS

Toi, Moi & Co

toimoico.com

toimoico@gmail.com

01 48 24 98 16

ACERMA

www.acerma.org

coordination.acerma@gmail.com

01 48 24 98 16

Quai des Lunes, 22 quai de la
Loire, 75019 Paris

REMERCIEMENTS

A l'association ACERMA, ses adhérent.e.s et son bureau : **Eric Hispard, Véronique Thépot, Danièle Leroux, Maryline Touzé, Josyane Lecoustre**

A l'équipe salariée de l'association : **Meije Lestang** (responsable des actions de l'ACERMA), **Lucile Honoré** (responsable des subventions) & **Chiara Mikleusevic** (volontaire en service civique)

A la coordination du festival : **Meije Lestang** (responsable) & **Lise Gilois** (volontaire en service civique)

A la régisseuse général du festival : **Jessica Tournebize**

Aux compagnies artistiques de cette 12ème édition

Aux lieux qui accueillent le festival, aux partenaires qui financent l'action et à ceux qui nous accompagnent dans la mobilisation des publics.

Aux intervenant.e.s, responsables et assistant.e.s des ateliers Toi Moi & Co : **Marie Maffre, Tom Fontenille, Laura Allione, Véronique Gallet, Gaëlle Hispard, Mathieu Gerhardt, Meije Lestang & Lise Gilois**

Au groupe création du festival : **Thomas, Salomé, Riane, Oriane, Yasmine, Kevin & Anna**

Au groupe Création Théâtrale : **Kevin, Mathilde, Naomie, Oumar, Yasmine, Mafing, Lionel, Juliette, Mouloud, Fannie & Mariette**

Au groupe Réalisation documentaire : **Laura, Léa, Liso, Aurélia, Jennifer, Adam, Ibrahima, Maeva, Thomas, Thiago et Kaina**

Aux participant.e.s du stage Emprise(s) «Danse»

A toute l'équipe des bénévoles